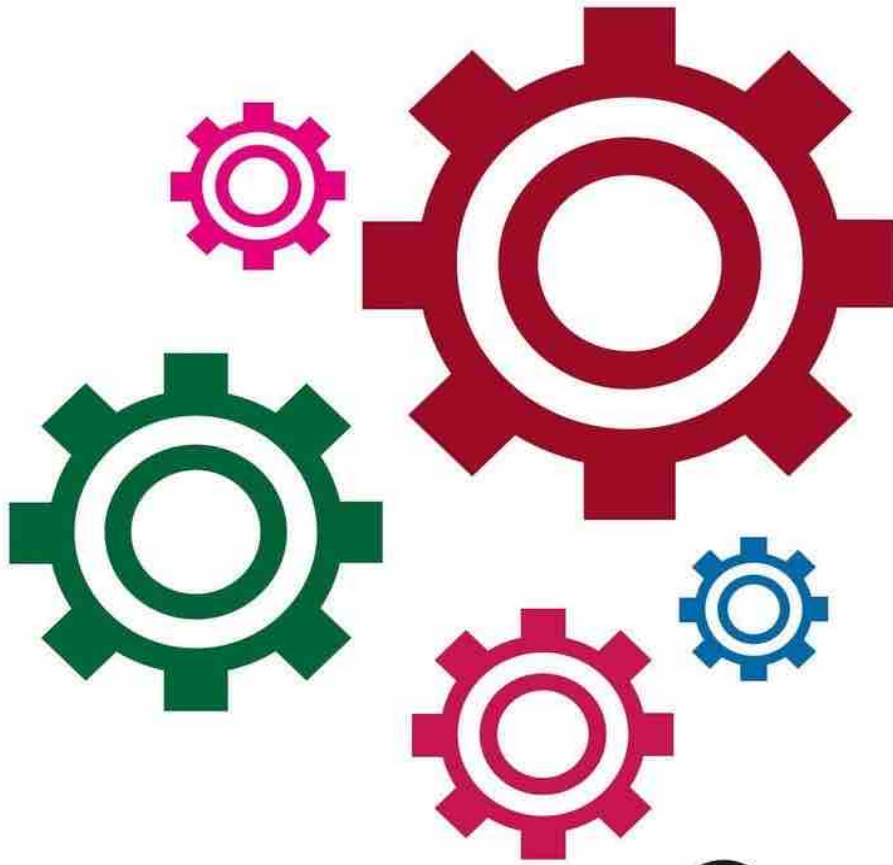


كيف تفكر؟

٥٠ لغزًا تدريبيًا
للعقل لتغيير طريقة تفكيرك

التفكير المنطقي



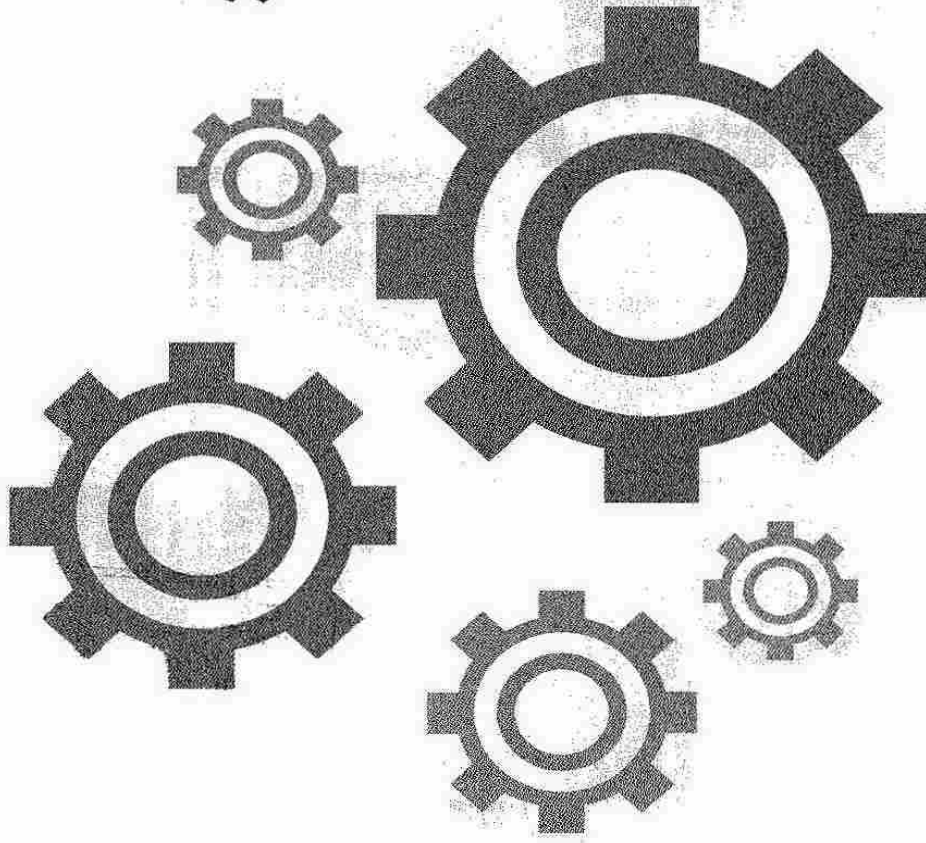
تشارلز فيلبس

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore
ليست مجرد مكتبة

كيف تفكر؟

٥٠ لغزًا تدريبيًا
للعقل لتغيير طريقة تفكيرك

التفكير المنطقي



تشارلز فيلبس



للتعرف على فروعنا في

المملكة العربية السعودية - قطر - الكويت - الإمارات العربية المتحدة
نرجو زيارة موقعنا على الإنترنت www.jarirbookstore.com

للمزيد من المعلومات الرجاء مراسلتنا على:

jbpublishations@jarirbookstore.com

تحديد مسؤولية / إخلاء مسؤولية من أي ضمان

هذه ترجمة عربية لطبعة اللغة الإنجليزية. لقد بذلنا قصارى جهدنا في ترجمة هذا الكتاب، ولكن بسبب القيود المتأصلة في طبيعة الترجمة، والنتيجة عن تعقيدات اللغة واحتمال وجود عدد من الترجمات والتفسيرات المختلفة للكلمات وعبارات معينة، فإننا نعلن بكل وضوح أننا لا نتحمل أي مسؤولية ونخلي مسئوليتنا بخاصة عن أي ضمانات ضمنية متعلقة بملاءمة الكتاب لأغراض شرائه العادية أو ملاءمته لفرض معين. كما أننا لن نتحمل أي مسؤولية عن أي خسائر في الأرباح أو أي خسائر تجارية أخرى، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر، الخسائر العرضية، أو المترتبة، أو غيرها من الخسائر.

الطبعة الاولى ٢٠١٥

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

ARABIC edition published by JARIR BOOKSTORE.

Copyright © 2015. All rights reserved.

لا يجوز إعادة إنتاج أو تخزين هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي نظام لتخزين المعلومات أو استرجاعها أو نقله بأية وسيلة إلكترونية أو آلية أو من خلال التصوير أو التسجيل أو بأية وسيلة أخرى .

إن المسح الضوئي أو التحميل أو التوزيع لهذا الكتاب من خلال الإنترنت أو أية وسيلة أخرى بدون موافقة صريحة من الناشر هو عمل غير قانوني. رجاء شراء النسخ الإلكترونية المعتمدة فقط لهذا العمل، وعدم المشاركة في قرصنة المواد المحمية بموجب حقوق النشر والتأليف سواء بوسيلة إلكترونية أو بأية وسيلة أخرى أو التشجيع على ذلك. ونحن نقدر دعمك لحقوق المؤلفين والناشرين.

رجاء عدم المشاركة في سرقة المواد المحمية بموجب حقوق النشر والتأليف أو التشجيع على ذلك. نقدر دعمك لحقوق المؤلفين والناشرين.

المملكة العربية السعودية ص.ب. ٢١٩٦ الرياض ١١٤٧١ - تليفون ٠٠٠ ٤٦٢٦ ١١ ٩٦٦ + - فاكس ٤٦٥٦ ١١ ٩٦٦

Text and puzzles copyright © Bibelot Limited 2009

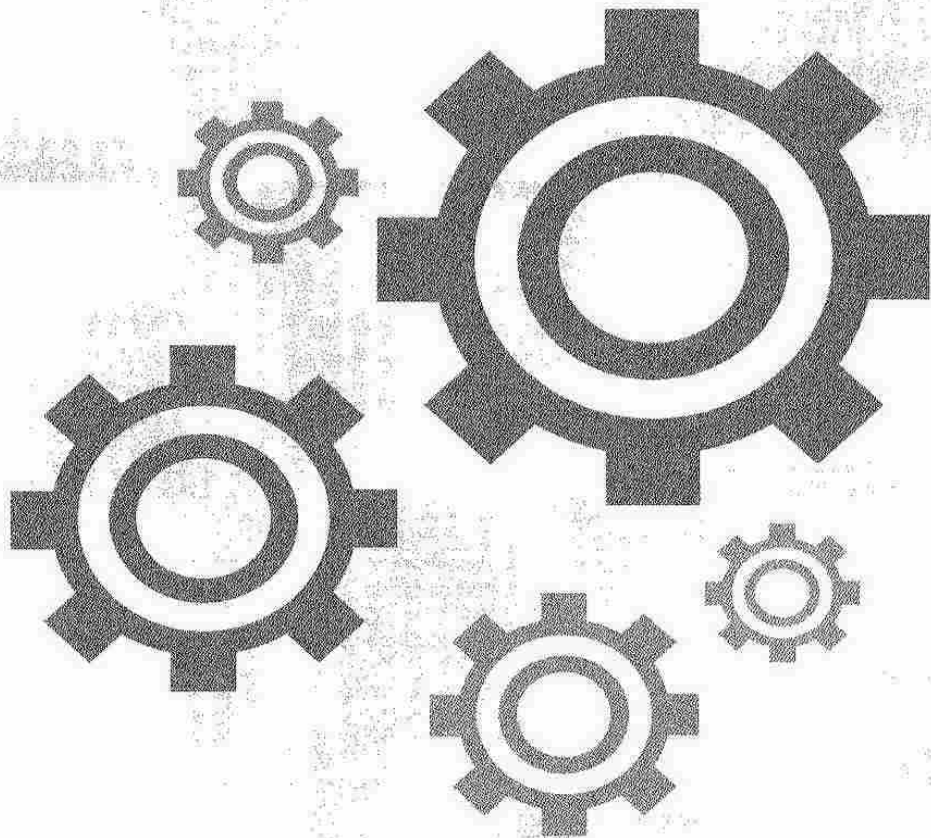
This edition copyright © Eddison Sadd Editions 2011

The right of Charles Phillips to be identified as the author of the work has been asserted by him in accordance with the Copyright, Designs and Patents Act 1988
All rights reserved.

HOW TO THINK

50 BRAIN-TRAINING
PUZZLES TO CHANGE THE WAY YOU THINK

LOGICAL THINKING



CHARLES PHILLIPS

إلى أليسون، وميلاني وجيم وتوم

المحتويات

٨

مقدمة كيفية التفكير المنطقي

١٣

ألغاز سهلة إحماء

٣١

ألغاز متوسطة جهد

٥١

ألغاز صعبة جهد أعلى

٦٩

التحدي

٧٥

الإجابات

٩٥

قراءات ومراجع مقترحة

٩٦

ملاحظات وشخبطة

٩٨

عن المؤلف

كيفية التفكير المنطقي

هل أعدت النظر إلى شيء ما فعلته، وفكرت في نفسك قائلاً: "لماذا فكرت في لحظة ما أن هذه فكرة جيدة؟". هل شاهدت جدالاً في أحد البرامج السياسية، واستمعت إلى الحجج والحجج المضادة، ثم تساءلت: "كيف يمكن لي دون أن أكون خبيراً في الحقل السياسي أن أعرف ما الذي من الممكن فعلاً أن يكون صواباً؟". هنا يأتي التفكير المنطقي ليعطيك الأدوات التي يمكنك من خلالها أن تتخذ قرارات جيدة، وأن تميز بين الحجج التي تبدو سيئة، وتلك التي تبدو منطقية. عندما تفهم وتطبق بعض القواعد الأساسية البسيطة الخاصة بالتفكير المنطقي، سوف تتعلم أن تفكر بشكل أكثر وضوحاً؛ بحيث تحافظ في الوقت نفسه على استقلال تفكيرك.

رحلة المفكر ربما ينطلق المفكرون المنطقيون في رحلة من مجرد عبارة مبدئية سمعوها يطلق عليها المقدمة الأساسية أو الفرضية الأساسية، وذلك من خلال خطوة أو أكثر ضمن سلسلة مترابطة ليصلوا إلى عبارة نهائية وأخيرة يطلق عليها الاستنتاج. وفي الجدل المنطقي، يتعين أن تكون كل الخطوات الواردة في هذه السلسلة سليمة؛ فإذا كانت المقدمة الأساسية صحيحة، فهذا يعني أن الاستنتاج النهائي يجب أن يكون صحيحاً. ولكن في الجدل غير المنطقي، لا تسير الرحلة بالضرورة خطوة بعد أخرى. فحتى لو كانت الفرضية الأساسية صحيحة، فمن الممكن أن يكون الاستنتاج الأخير خطأ.

الجبر المنطقي فيما يلي نموذج على الحجة المنطقية: إذا كانت كل س هي ص، وإذا كانت كل ص هي ع، فهذا يعني أن كل س هي ع. "كل صنف اللابرادور كلاب، وكل الكلاب من الثدييات، إذن كل اللابرادور من الثدييات". فإذا نظرنا إلى معادلة مختلفة قليلاً في أولها غالباً ما قد تبدو منطقية من النظرة الأولى، إلا أنها ليست كذلك: فإذا كانت كل س هي ص، وكل ع هي ص، فهذا يعني أن كل ع هي س. "كل القطط من الثدييات، وكل الحيتان الزرقاء من الثدييات؛ فهذا يعني أن كل الحيتان الزرقاء هي قطط".

من الواضح مدى خطأ الاستنتاج النهائي في هذا المثال، ولكن في جدال سياسي أو ديني، فإن هذا النوع من المنطق المغلوط من الممكن أن يُستخدم، وكذلك من الممكن أن تكون من الأكثر صعوبة بكثير أن يتم التأكد مما إذا كان صحيحاً أم خطأ؛ لذا، فإن القدرة على تحديد الحجج غير المنطقية من الممكن أن تساعدك على الحفاظ على وضوح أفكارك.

احذر من المقدمات الخطأ من الممكن أن تقدم حجة منطقية مثالية، إلا أن المقدمة الرئيسية فيها خطأ، مما يجعل الاستنتاج النهائي أيضاً خطأ. فكر في العبارة التالية: "الأطفال دائماً يقولون

الحقيقة، وتوم طفل. إذن، توم لا يكذب أبداً". ربما تبدو هذه العبارة صحيحة تماماً من زاوية المنطق التي تم التوصل بها إلى الاستنتاج النهائي فيها، ولكنها تستند إلى فرضية أو مقدمة محل شك.

الاستنباط والاستقراء هناك نوعان رئيسيان من التفكير المنطقي؛ الأول هو التفكير الاستنباطي، والثاني هو الاستقرائي. والتفكير الاستنباطي هو ذلك النوع من التفكير الذي تدعم فيه الفرضية الأولى بشكل كامل الاستنتاج، أما التفكير الاستقرائي فهو ذلك النوع من التفكير الذي تدعم فيه الفرضية الأولى الاستنتاج ولكن ليس بشكل كامل. ليس بمقدورنا دوماً أن نجد فرضية صحيحة بنسبة ١٠٠٪. لذا، يتعين علينا في مثل هذه الحالة أن نعتمد فقط على ما يمكننا أن نبرهن على صحته. وبعد ذلك، إذا ما تأكدنا من أننا نستخدم المنطق في تفكيرنا، فسوف نصل إلى الاستنتاج الذي يعتبر على الأرجح صحيحاً.

المنطق والمشاعر من بين الأسباب الرئيسية التي تقف وراء اتخاذنا قرارات خطأ هو أننا نسمح لمشاعرنا بأن تتدخل في تفكيرنا. فأحياناً نستند إلى المشاعر بقدر معين للوصول إلى استنتاج معين - بعد ذلك عادة ما نجيد للغاية إقناع أنفسنا بأن الخيار الذي اتخذناه هو في الواقع القرار الصائب.

من الممكن أن يكون هذا الأمر الذي نسعى فيه إلى اتخاذ قرار هو مشكلة متوازنة كأن نقرر ما إذا كان القرار الأفضل هو شراء أحد المنازل أو السعي إلى الإيجار، أو ما إذا كنا نستثمر مدخراتنا في مشروع أحد الأصدقاء أم لا. إذا ما ندمت بعد ذلك على قرارك، فإن هذا يعني أنك على الأرجح رحت تتساءل: "لماذا لم أفكر بقدر أكثر وضوحاً بشأن المميزات والعيوب؟". وفي مثل هذه المواقف، يكون التفكير المنطقي شديد القيمة. فباستخدام أساسيات المنطق، يمكنك أن تحدد بدائلك وأهدافك، وتحكم على ما إذا كان قيامك بما تريد أن تقوم به هو أفضل شيء لك أم لا.

المنطق والإبداع المنطق لا يكفي وحده؛ فكونك تفكر بطريقة منطقية هو إستراتيجية تفكير جيدة، ولكنها ليست الهدف الوحيد. فلكي تفكر بطريقة جيدة فعلاً، يتعين عليك في العادة أن تمزج ما بين التفكير المنطقي والتفكير الإبداعي والحدس.

كن إيجابياً من الخطوات الأولى الفارقة في تحسين مثل هذا النوع من التفكير هو أن تكون إيجابياً. إننا نركز ونقدم أفضل ما لدينا من أداء، عندما يكون إحساسنا جيداً إزاء أنفسنا؛ لذا، مع وضعنا هذا في الاعتبار، لننطلق!

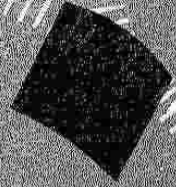
ألغاز هذا الكتاب هناك ٣ مستويات للألغاز في هذا الكتاب، وكل منها له موعد نهائي "عليك أن تكسره"، وقد تم تحديد هذه المواعيد النهائية أو الأطر الزمنية لوضع قليل من الضغط - فغالبًا ما نفكر بشكل أفضل عندما نضع لأنفسنا أهدافًا مثل أطر زمنية لنكسرها. ولكن لا تشغل بالك بهذه القيود الزمنية - لأنها ليست إلا خطوطًا إرشادية. فإذا وجدت نفسك تستغرق وقتًا أطول من الوقت "المثالي"، فاسترخ. وبعد أن تنتهي من بعض الألغاز، يمكنك أن تقابل نسخًا مشابهة منها في أجزاء تالية من الكتاب، وقد تم وضع هذه النسخ على سبيل إتاحة الفرصة لمزيد من التدريب.

ابحث عن الألغاز المكتوب عليها "وقت +". سوف تحتاج إلى وقت أطول لإنجازها ليس لأنها أصعب، ولكن لأنك سوف تحتاج معها إلى القيام ببعض الأشياء قبل أن تتمكن من حلها. وإذا شعرت بأنك بحاجة إلى بعض المساعدة، فقد تم وضع نصيحة للمساعدة في حل كل لغز، إلى جانب صفحات ملاحظات وشخبطة لكتابة الملاحظات وتجريب الحلول! وأيضًا عند نهاية الكتاب، تم إعداد جزء التحدي المصمم لمنحك تدريبًا سريعًا لتجربة مهارات التفكير السريع التي اكتسبتها من هذا الكتاب. ويتراوح الإطار الزمني المقترح لهذا الجزء ما بين ١٠ إلى ١٥ دقيقة لتفكر وتعيد التفكير في سلسلة المعضلات التي يتضمنها التحدي، وربما أيضًا لتدون بعض الملاحظات وتجرب بعض أفكار الحلول في الهامش الخالي في صفحات التحدي.

لا تتعجل، وخذ الوقت الذي تحتاج إليه، عندما تواجه مشكلة ذات صعوبة خاصة - الشيء المهم هو أن تحاول أن تفكر بالطريقة الموضحة. سوف تجد مع تطور مهاراتك الجديدة في التفكير المنطقي أنك تستطيع إدراك الفارق الذي أحدثه هذا التطور بسرعة في عملك أو دراستك، وفي المجالات الأخرى من حياتك - سوف تكون قادرًا على تحديد الحجج السيئة أو الضعيفة، وتظهر أنه بمقدورك أن تفكر بوضوح وسرعة وإبداع.

الزمن المطلوب كسره	مستوى اللغز
١ - ٣ دقيقة	سهل = إحماء
٤ - ٦ دقائق	متوسط = جهد
٧ - ٨ دقائق	صعب = جهد أعلى
٨+ دقائق	ألغاز وقت +
١٠ - ١٥ دقيقة	التحدي

٥٠



لغز

للتفكير

المنطقي

تذكر

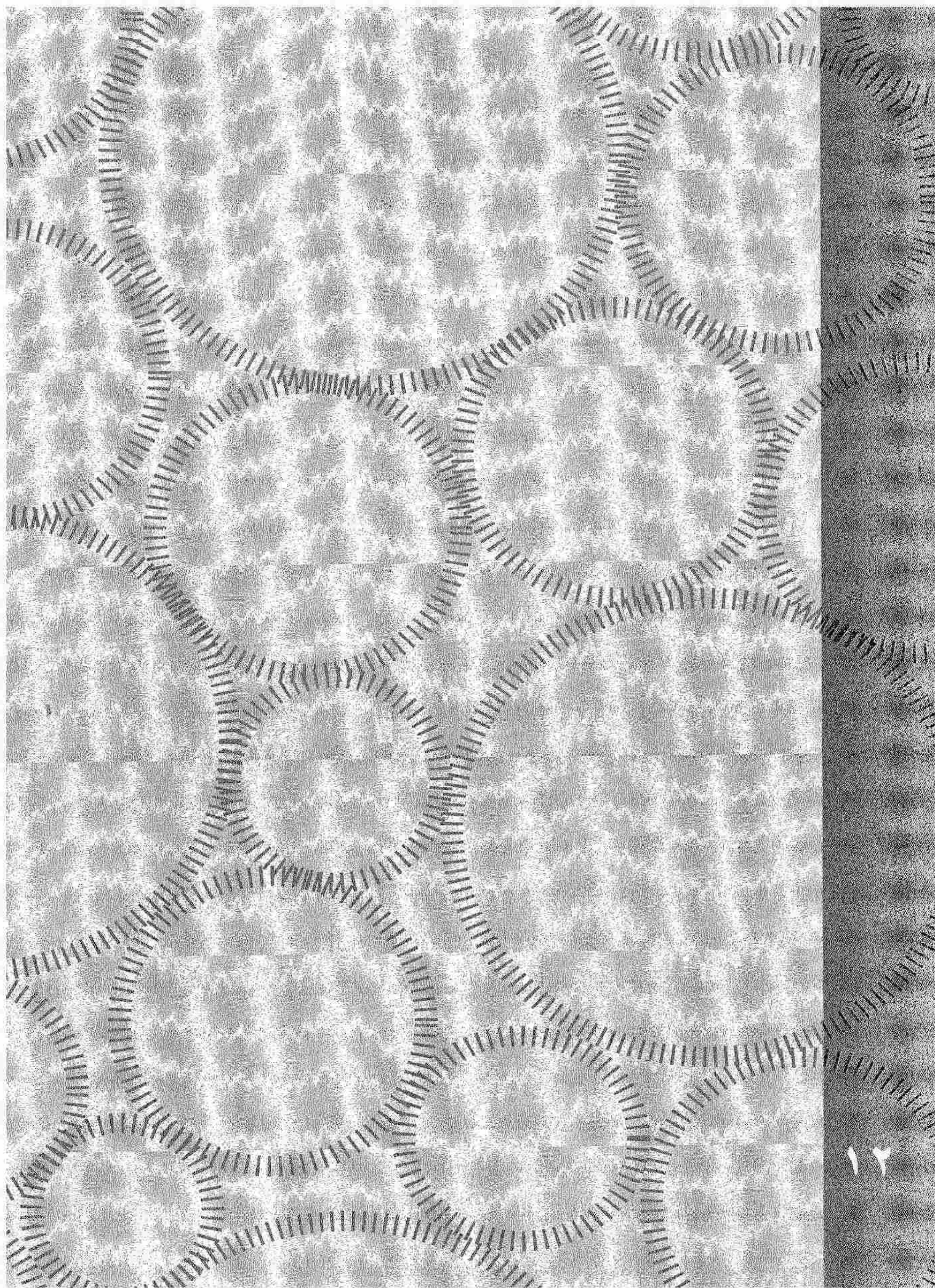
دكتور

دقيق النظر

وافحص استدلالك

جهز عقلك بما يلزم

للتفكير المنطقي

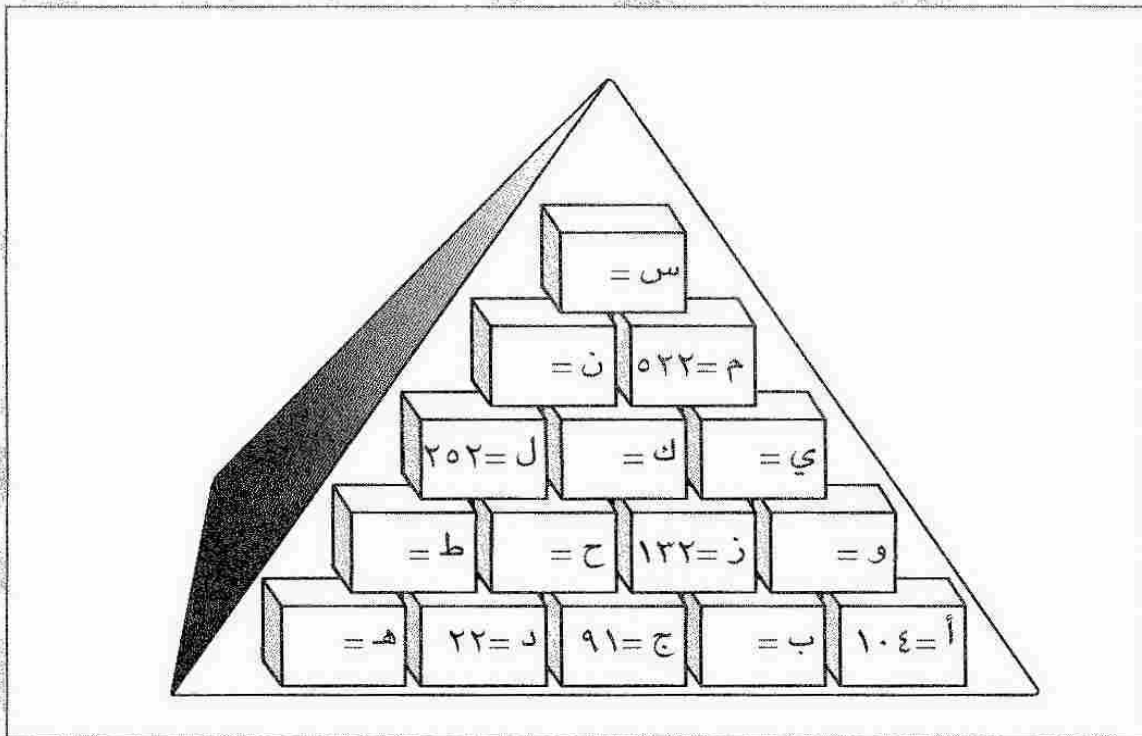


ألغاز سهلة للتفكير المنطقي

تقدم الألغاز الواردة في هذا الجزء الأول من الكتاب فرصة إحماء لقدراتك على التفكير المنطقي. كما أنها تقدم فرصة تطبيقية لتدقيق النظر وتأويل ما ترى. سوف تطور هذه الألغاز من تفكيرك البصري، إلى جانب قدرتك على استخلاص الاستنتاجات من المعلومات، كما أنها مصممة بحيث تكون مرحلة تعامل مع هذه الألغاز من زاوية ذهنية إيجابية، وكن حذراً - وفق النظر، بقدر ما تستطيع، وقرأ جيداً. تأكد من أنك تفهم كل ما هو مطلوب منك القيام به. عد إلى متن السؤال، وافحصه ثانية. ولكن لا تخش ارتكاب الأخطاء، لأنك، (تماماً مثلما هي الحال في المجالات الأخرى من الحياة) يمكنك أن تتعلم الكثير مما تخطئ فيه.

هرم سيد موشادا الرقمي

كإحماء لطلبتة في مقرر الإحصاء في المدرسة الثانوية، صمم السيد موشادا الهرم الرقمي الظاهر بالشكل الموجود في الأسفل لكي يختبر الحساب المنطقي والذهني لدى طلبته. وفي هذا الهرم، يحتوي كل قالب - عدا قالب الصف السفلي - على رقم يمثل مجموع الرقمين الأسفل منه؛ بحيث يكون مثلاً $و = أ + ب$. هل يمكنك أن تصل إلى الأرقام الناقصة؟



ابدأ بالقالب ح، وسرعان ما سوف تصبح لديك بعدها قيمتا القالبين ط و هـ. يمثل الحساب الذهني تمريناً جيداً فيما يتعلق بالاستخدام المتسق للتفكير العقلي، وهو ما يجعله مهماً بالنسبة للتفكير المنطقي.

نصيحة
لبدء
التفكير

لوحات الأرقام

مهما كانت طبيعة المهنة الصيفية التي يعمل بها الطالب جابرييل ، فإنه يجب أن يضيف إليها بعضاً من المعضلات المنطقية والحسابية . فعندما كان يعمل في فندق زجاج هوتيل ، قام بتغيير أرقام لوحة تعليق مفاتيح الغرف : بحيث صارت في السلسلة الظاهرة بالأسفل ، ثم طلب من زميله ماركوس أن يضع الأرقام في الترتيب الصحيح . هل يمكنك أن تساعد ماركوس على فك الشفرة ، ووضع أرقام مكان علامتي الاستفهام ؟

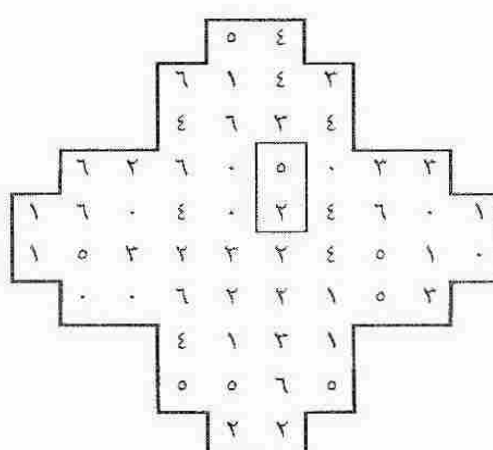
٩	٧	٦	٣	١٠
٩	٤	٥	٢	١

هل سيكون من الغريب إذا ما شكلت الأرقام الفردية سلسلة ؟

نصيحة
لبدء
التفكير

طاولة دومينو درو

أعد الفنان درو مائدة خاصة لعرض الدومينو الخاص به عليها، وهي الطاولة التي تظهر في الشكل الوارد بالأسفل. تم رسم الأرقام على المائدة، ثم طلب من ضيفته سكوتي أن تضع قطع الدومينو الـ ٢٨ فوق مجموعة الأرقام على المنضدة؛ بحيث تتلاءم القطع مع الأرقام. هل يمكنك أن تساعد سكوتي بأن ترسم الخطوط الخارجية لقطع الدومينو على الشكل الفني الظاهر بالأسفل؟ هناك صندوق فحص لمساعدتك، كما أن درو وضع قطعة دومينو ليساعد سكوتي على البدء. يمكنك وضع قطع الدومينو أفقيًا ورأسيًا، ولكن ليس قطريًا.



٢-٢	٦-١	٥-١	٤-١	٣-١	٢-١	١-١
٦-٦	٦-٥	٥-٥	٦-٤	٥-٤	٤-٤	٦-٣

٦-٠	٥-٠	٤-٠	٣-٠	٢-٠	١-٠	٠-٠
٥-٣	٤-٣	٣-٣	٦-٢	٥-٢	٤-٢	٣-٢
				✓		

قبل أن تحاول حل هذا اللغز، قم بتصويره ضوئيًا، أو انسخه على قطعة ورق - يمكنك أن ترسم إجاباتك في النسخة، دون أن تضطر إلى الرسم في الأصل؛ بحيث يمكنك أن تعود إلى اللغز مرة أخرى لتتفوق على الوقت الذي حللته فيه أول مرة.

نصيحة
لبدء
التفكير

أجراس دراجة الجامعة

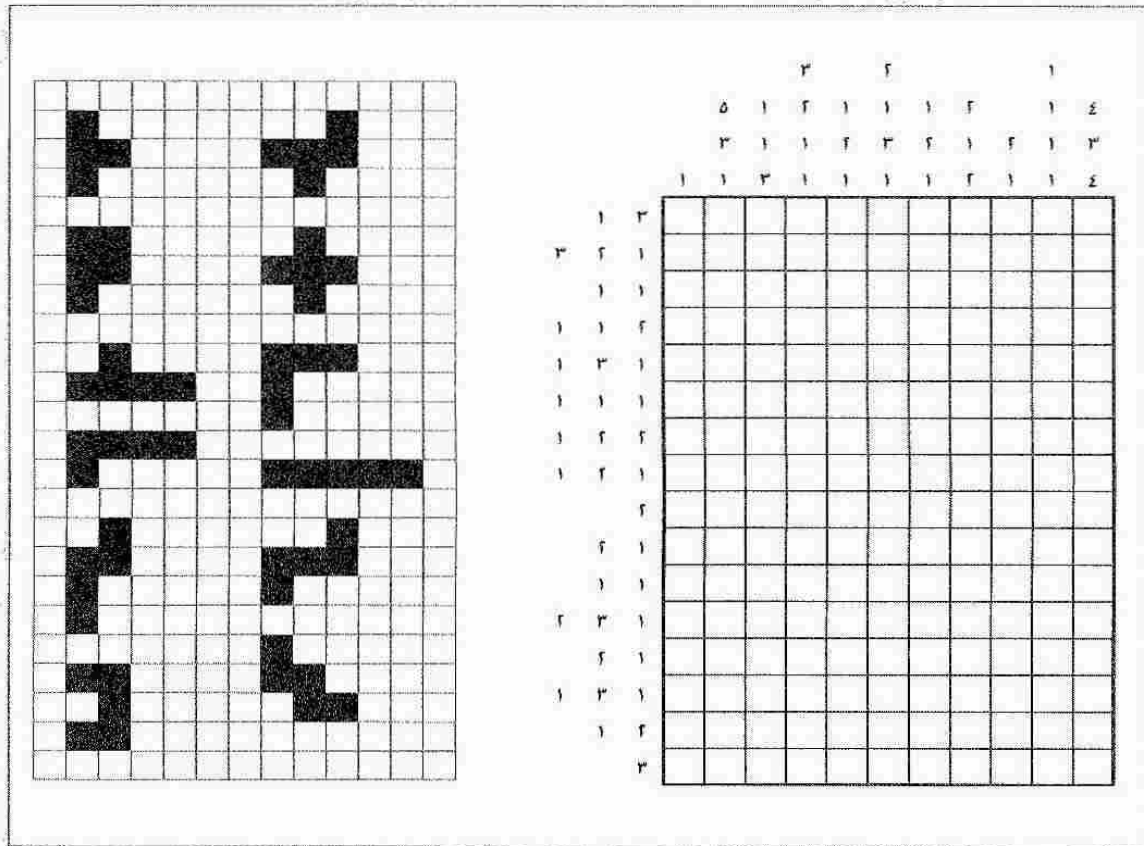
كان هناك ٥ أصدقاء في الجامعة، يدرسون مواد مختلفة، وكانوا يرون بعضهم البعض بانتظام، نظرًا إلى أن كلاً منهم كان يذهب إلى محاضراته المختلفة بالدراجة، وكانوا يحيون بعضهم قائلين: "مرحى!" باستخدام أجراس الدراجات. افحص المفاتيح الواردة بالشكل الموجود بالأسفل لتحدد مكان سكن كل صديق، وكذلك المواد التي يدرسها، ولون دراجته. المفتاح ١: طالب التاريخ (ليس هنا) يعيش في سادل ستريت، ودراجته ليست فضية ولا خضراء. المفتاح ٢: ديريك الذي يقود دراجة برتقالية شديدة اللعان لا يدرس التاريخ ولا الإحصاء. المفتاح ٣: الصديق الذي يسكن في وييل واي ليس جيمي (الذي يدرس الهندسة) ولا طالب علم النفس (وهو صاحب دراجة ليست خضراء ولا حمراء). المفتاح ٤: الطالب صاحب الدراجة الفضية ليس هو الذي يعيش في هاندل بار هيل (والذي يدرس الإحصاء)، ولا شارون التي تعيش في تشين كلوز.

الطالب	السكن	الدراسة	الدراجة	اللون
ديريك				
جورج				
هنا				
جيمي				
شارون				
أخضر				
برتقالي				
قرمزي				
أحمر				
فضي				
إحصاء				
هندسة				
تاريخ				
لغات				
علم نفس				

طالب	سكن	دراسة	دراجة

شبكة القوالب

هل يمكنك أن تضع كل القوالب في الشبكة؟ القواعد هي كما يلي: تشير الأرقام خارج الشبكة إلى عدد المربعات السوداء المتعاقبة في كل صف أو عمود، وينفصل كل قالب من المربعات السوداء عن غيره من القوالب بمربع أبيض واحد على الأقل؛ فمثلاً من الممكن أن يشير الرقمان ٣ و ٢ إلى صف بدون أية مربعات بيضاء أو بمربع أبيض واحد أو أكثر ثم ٣ مربعات سوداء، ثم مربع أبيض على الأقل، ثم مربعين أسودين آخرين، يلي ذلك أي عدد من المربعات البيضاء). يمكن تدوير القطع أو قلبها، ولكن لا يمكن لأية قطعة أن تلمس الأخرى، ولو حتى بشكل قطري.



العب بالقطع، تخيل كل قطعة منها وقد اتخذت أشكالاً مختلفة.

نصيحة
لبدء
التفكير

"واحدة فقط من هذه الملاحظات صادقة"

عاد بييري إلى منزله يوم عيد ميلاده ليجد أن أخاه قد ترك له ٤ من بطاقات الملاحظات في المطبخ؛ واحدة على الثلاجة، وأخرى على باب دولاب الأواني، وثالثة على علبة الخبز، ورابعة على الفرن. وكانت هناك بطاقة خامسة على باب المطبخ تقول: "عيد ميلاد سعيد يا بييري. هديتك في المطبخ. ولكن بطاقة واحدة فقط من هذه البطاقات صادقة".

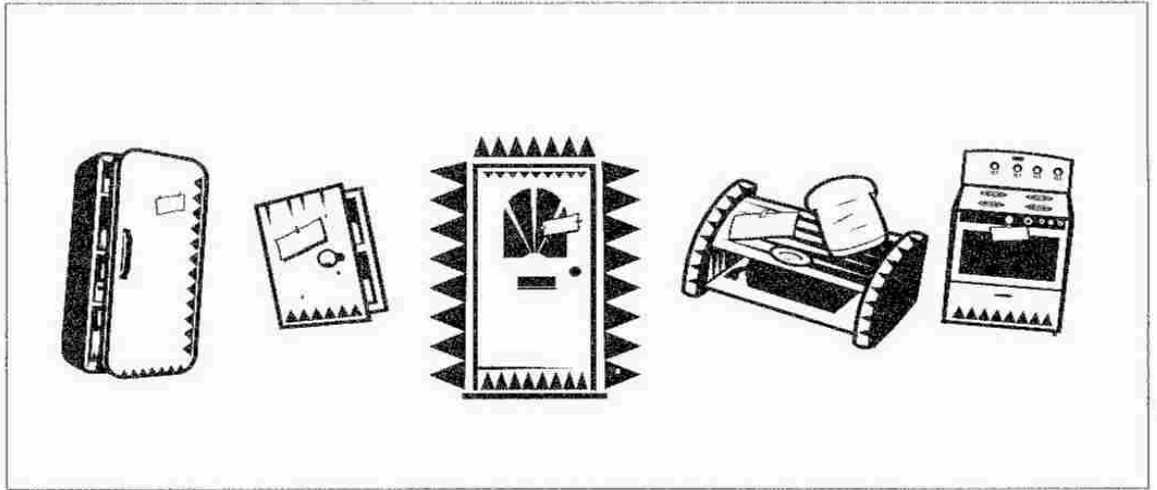
كانت البطاقات الأربع في المطبخ تقول ما يلي:

كانت بطاقة الثلاجة تقول: "هديتك في الدولاب أو في الفرن!".

أما بطاقة دولاب الأواني فكانت تقول: "هديتك في الثلاجة أو في علبة الخبز!".

بينما قالت بطاقة الفرن: "هديتك هنا!".

أما بطاقة صندوق الخبز، فكانت تقول: "هديتك ليست هنا!".



خذ قطعة من الورق، وحاول أن تدوّن ملاحظات حول المكان الذي لا يمكن أن توجد به الهدية.



"صبر" هاري ستارز

كان الجاسوس الطفل هاري ستارز يمضي بعض الوقت في متابعة أحد الأشخاص؛ فقرر أن يصمم هذه النسخة من لعبة الصبر لصديقه هانك. وفي اللعبة، رسم هاري ١٢ بطاقة من أ إلى ل (في رزمة ورق اللعب، تأتي قيمة كل البطاقات وفق رقمها، بينما الأس = ١، والولد = ١١، والبنت = ١٢، والشايب = ١٣). ولا توجد بطاقة تجاور رأسياً أو أفقياً أية بطاقة من اللون نفسه. وهناك ٣ مجموعات مختلفة مصطفة رأسياً، و ٤ مجموعات مختلفة مصطفة أفقياً. وبالإضافة إلى ذلك، فإن:

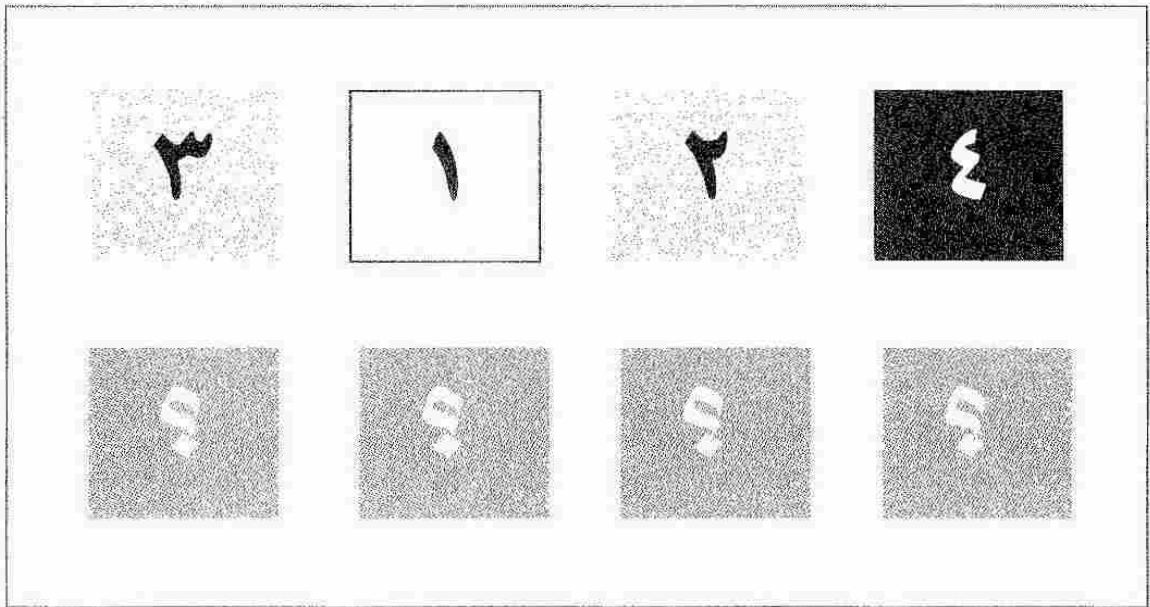
- ١ ال ٦ تلي وتعلو ال ١٠، والتي تلي وتعلو ٢ من البستوني.
- ٢ البطاقة ج لها قيمة أقل بثلاثة من البطاقة و، والتي لها قيمة أقل بثلاثة من البطاقة ل، التي تزيد قيمتها على قيمة أ.
- ٣ الأس في القلوبي يلي ويعلو بطاقة لها قيمة تزيد بثلاثة على البطاقة ح، والتي تقع في المجموعة نفسها التي تقع فيها البطاقة ج.
- ٤ الولد الديناري يقع في الصف الأفقي نفسه الذي يقع فيه الشجري بقيمة أعلى مرتين من البطاقة ب.

♥	د	ج	ب	أ	♥
♣					♣
♦	ح	ز	و	هـ	♦
♠	ل	ك	ي	ط	♠

فك شفرة فندق زجراج

لا يزال الطالب جابريل يعمل في فندق زجراج (انظر اللغز ٢). يحمل كل دفتر من دفاتر النزلاء رقمًا، وراح يلعب بها جابريل حتى جاء وقت استئناف العمل، فرتبها كما هو موضح بالشكل السفلي، وطلب من زميله في الدراسة سيموس أن يعيد ترتيبها في تسلسل جديد، وفق ٣ مفاتيح سوف نذكرها لاحقًا. فهل يمكنك أن تساعد سيموس على فك الشفرة؟

إليك المفاتيح الثلاثة التي قدمها جابريل: في السلسلة الجديدة، يصل مجموع الأرقام الوسطى إلى ٥، بينما أصبح الرقم ٤ الآن إلى يمين الجدول، ولكنه يلي الرقم ١، وصار الرقم الواقع في أقصى اليسار أكبر من الرقم الواقع في أقصى اليمين.

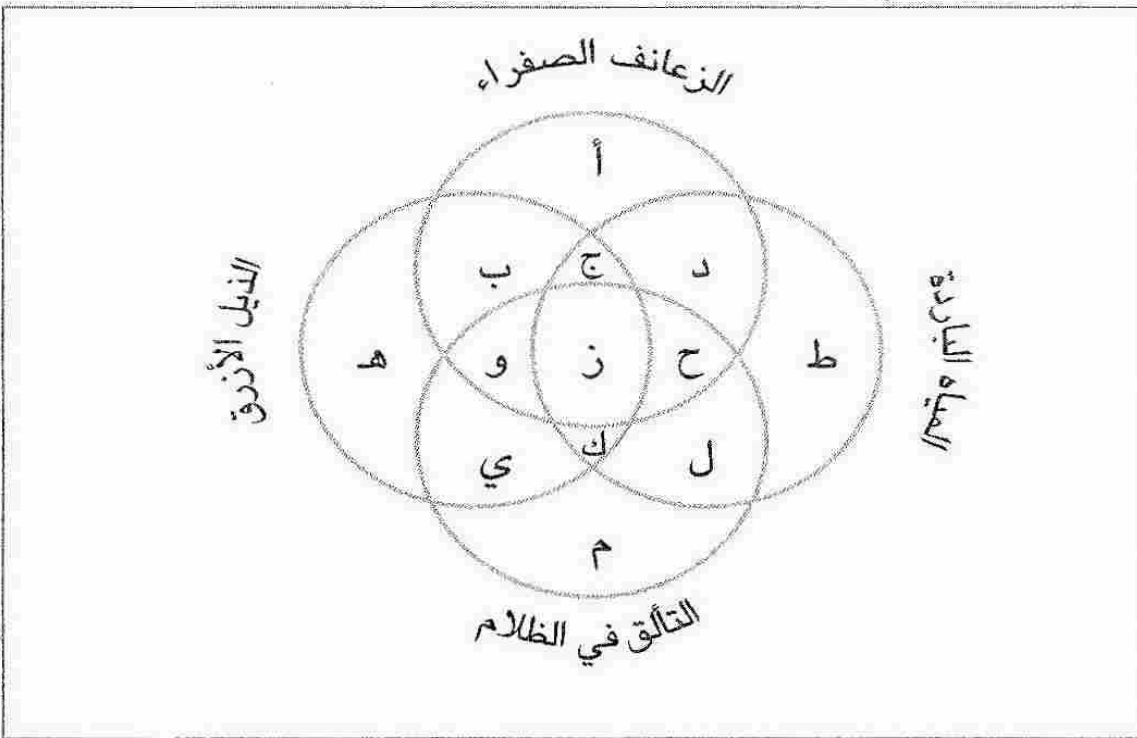


اقرأ المفاتيح جيدًا، وحاول أن ترسم مخططًا بالحركات دون أن تكتب شيئًا لتتمرن ذاكرة المدى القصير لديك، إلى جانب تطوير مهاراتك في المنطق البصري.



السمة الاستوائية تحب المياه الدافئة

إنني متأكد من أنك تذكر أشكال فن من منهج الرياضيات في المدرسة. يحب البروفسور الكسيس أن يستخدمها لشحذ مهارات المنطق البصري لدى طلابه: فأعد الشكل الموضح بالأسفل. وبعد ذلك، سألهم: "من أسرع شخص يستطيع أن يستنتج أية منطقة في الشكل هي السمة الاستوائية ذات الذيل الأزرق والزعانف الذهبية، والتي تتوهج في الظلام، ولا تعيش في المياه الباردة؟ كان أنجوس أول من قدم الإجابة الصحيحة. فماذا قال أنجوس؟



اقفز في النهاية العميقة، واحرص على أن تقرأ السؤال جيداً، لأنه من السهل أن تقع في الاستنتاج الخطأ.



كُون مسألة

وجد طالب الفلسفة كارلو بعض الزلاقات قد حملت الرموز الرياضية الرئيسية للجمع والطرح والقسمة والضرب (+، -، ÷، ×)، وأحضرها معه إلى مقهى سَنَسِت فيو؛ حيث يعمل في الإجازة الصيفية. قام كارلو بترتيب الزلاقات الست التي تحمل الأرقام بالشكل الموضح بالأسفل، وطلب من رئيسه في العمل فابريتزيو أن يُكوّن مسألة رياضية بوضع العلامات الأربع (+، -، ÷، ×) بين الأرقام الموضحة، وقال كارلو له: "من الممكن وضع العلامات الحسابية بأي ترتيب، وليس من المسموح بتكرار أية علامة إلا علامة واحدة فقط". هل يمكنك أن تساعد فابريتزيو على الوصول الإجابة الصحيحة؟

٨		٤		٧		٥		٣		٦
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---

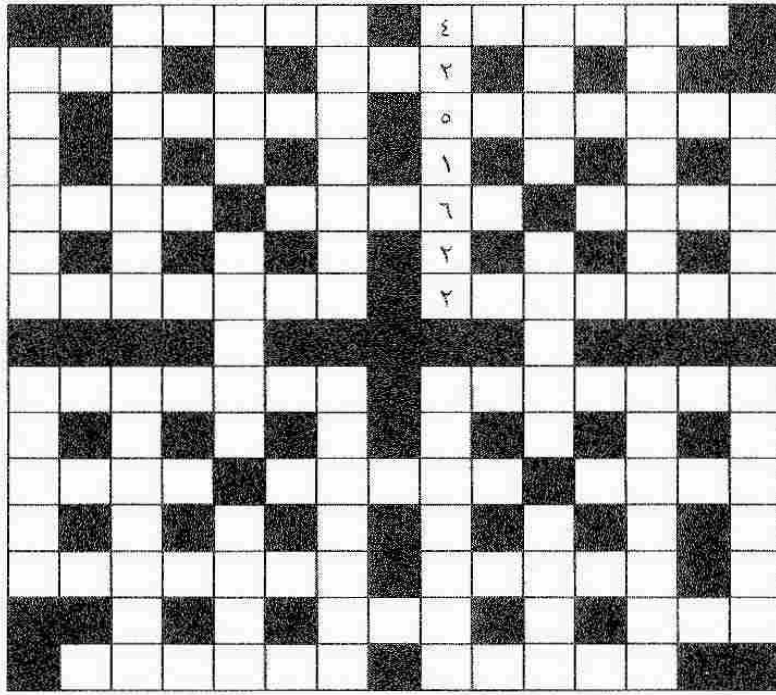
١٣	=
----	---

سوف تكون قد أبليت بلاءً حسنًا إذا حلت هذه المعضلة في غضون ٣ دقائق. ضع علامة على العلامات التي تستخدمها في أثناء حلك للغز. ومن الممكن أيضًا أن تكتب ملاحظات بالمسائل المحتمل أن تكون الحلول الصحيحة، وذلك في أثناء حلك المسألة، وذلك إما في الكتاب أو على ورقة خارجية.

نصيحة
لبدء
التفكير

رقصة الأرقام

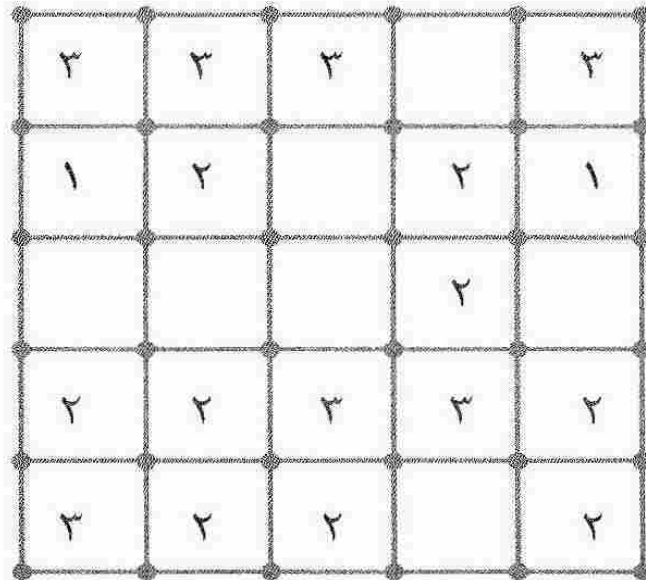
ضع الأرقام في الشبكة. تم وضع رقم يتكون من ٧ أرقام كنقطة بداية لك. والآن، حدد الرقم المكون من ٦ أرقام والذي يبدأ بالعدد ٤ (سهلة!) لكي تستمر، وهكذا.



٤٩٦٨٤٥١	٢٧٢٩٦٩	٤١٦٩٣	٤٦٧٦	٣ أرقام
٥٦٩٣٢١١	٤٣٥٤٣٢	٥٠٢٨٩	٥٢١٢	١٨٧
٥٩١٦٨٩٤	٥٠١١٢٣	٦٩٧٣٤	٦٤٠٧	٦٥٢
٦٥٧٣٠٧٩		٧٢٢٦٨	٧٠٢٤	٧٦٥
٧٠١٩٨٥٥	٧ أرقام	٧٥٩١٣	٨٢٤١	٩٦٣
٧١٢٤٣٥٦	١٤٩٨٠١٦	٨٧١٢٦		٤ أرقام
٨٠٢٧٢٩٤	١٧٨١٦٤٠	٩٣٧٧٥	٥ أرقام	١٩٠٨
٩٣١٣٨٥٧	٢٤٥٦٧٣٣		١٩٣٥١	٢٦٠٩
٩٧٥٨٠٣٦	٣٤٨٢٦٦٧	٦ أرقام	٢٤٠٠٧	٣٣١٣
	٤٣٥١٦٣٢	١٢٩١٩٤	٣٠٤٤٢	

ممشى ريبيكا العددي

قامت ريبيكا برسم شبكة أرقام بالطبشور في فناء حديقته تحضيراً لحفلتها .
وطلبت من ضيفها إثبات أن يرسم خطاً متصلاً غير متعرج يربط كل النقاط أفقياً
أو رأسياً في أركان مربعات الشبكة. هناك بعض الصناديق بعينها تحوي أرقاماً
توضح لك عدد جوانب ذلك المربع التي يجب أن يتم الرسم فيها (إذا كان هناك
صندوق خاوٍ، فمن الممكن الرسم في أي مربع منه).



حاول أن تبدأ بالمربع الواقع في الجزء الأعلى ناحية يدك
اليمنى.

نصيحة
لبدء
التفكير

سودوكو

هل يمكنك أن تملأ المربعات الخاوية بحيث يكون كل تجمع 3×3 من ٩ مربعات وكل عمود رأسي وكل صف أفقي يحتوي على الأعداد من ١ إلى ٩ مرة واحدة فقط دون تكرار أي عدد منها؟

	٦					٧		
٨		٩		٦		٥		
٢	٤	٥		١		٨		
			٥					٤
	٥	٤				٦	٩	
٣					٦			
		٧		٥		١	٢	٦
		٢		٧		٤		٥
		١					٧	

جرب أن تحدد بالقلم الرصاص الأعداد التي من الممكن أن تلائم كل مربع وصف وعمود، وبعد ذلك قم بإزالة الأعداد التي لست في حاجة إليها. بالتدريج، سوف تصبح الصورة أوضح.

نصيحة
لبدء
التفكير

البحث عن الأعداد

في هذا اللغز، الأول من نوعه في مجموعة البحث عن الأعداد، تتمثل مهمتك في أن تجد عدداً واحداً في الشبكة، ولكن في البداية عليك أن تحسب $50241 + 682290$ — وبعد ذلك تبحث عن العدد في الشبكة.

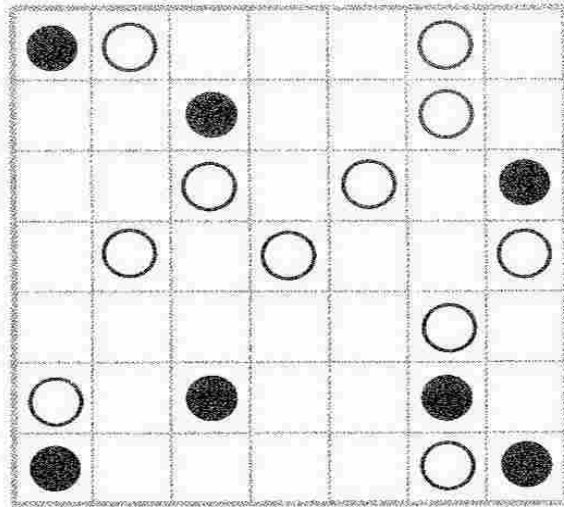
٧	٣	٥	٨	١	٥	٧	٥	٣	١	٧	٨
١	١	٨	٣	٨	٤	٨	٩	٣	١	٧	٥
١	٧	٨	٧	٣	١	٧	٨	١	٦	٥	٦
٥	٧	٤	١	٣	٥	٤	١	٧	٧	٥	١
٥	٧	٨	١	٩	٧	٦	٨	٧	١	١	٣
٥	١	٧	٨	٧	٦	٤	٨	٧	١	٧	٤
٨	٢	٦	٨	٣	٥	١	٣	٧	٢	٨	٥
٤	٢	٥	٧	٤	٥	٧	٨	٣	٥	٧	١
٥	٣	٧	٩	٥	٥	٧	١	٥	٩	٨	٥
١	٨	٠	١	٣	٧	٥	٧	٨	٥	٩	١
٤	٧	٨	١	٠	٥	٧	١	٧	٥	٥	١
٥	٤	٧	٨	١	٥	٧	٨	٥	١	٤	٥

هذا اللغز يشبه تماماً ألغاز البحث عن الكلمات، عدا أنك تبحث فيه عن عدد واحد فقط — مع تلك الإضافة، وهي أنك يجب أن تحل مسألة حسابية، قبل أن تبدأ، لكي تعرف الرقم الذي تبحث عنه.

الخطوة
لبدء
التفكير

ماسيو

هذا نموذج للألغاز اليابانية المسماة "ماسيو". تتضمن المربعات المرسومة في شبكة دوائر بيضاء وسوداء، وهدفك هو أن ترسم خطاً واحداً مستمراً يمر عبر كل الدوائر، وإليك القواعد: يجب أن يدخل الخط كل مربع، ويتركه في مركز أحد جوانبه الأربعة. وفي الدائرة السوداء، يجب أن ينحني الخط يميناً أو يساراً، أما في الدائرة البيضاء، فيجب أن يمر الخط بها بشكل مباشر. كذلك فإن الخط يجب أن يمر بشكل مباشر في المربعين السابق على الدائرة السوداء والتالي لها دون أي انحناء. وكذلك يجب أن يمر الخط بشكل مباشر في المربع السابق على الدائرة البيضاء و/أو المربع التالي لها. ومن الممكن أن ينحني الخط يميناً أو يساراً في أي مربع خالٍ (لاحظ أن الخط يجب ألا يدخل مربعاً لمرتين، ويجب ألا يمر فوق نفسه).



استخدم قلمًا رصاصيًا لأول مرة، وبعد ذلك جرب مرة ثانية لكي تعطي لنفسك فرصة لكي تطبق كل القواعد بشكل كامل.

نصيحة
لبدء
التفكير

منطقة الأعداد

صمم الفنان والرياضي إستيفان سلسلة من ٤ مجموعات، كل منها تتكون من ٩ أعداد وذلك ضمن ديكورات مقهاه المسمى منطقة الأعداد. وبينما كان يقوم بتركيبها، قام باختبار صديقه ومساعدته أكوس بأن طلب منه أن يختار من المجموعات الخمس من أ إلى هـ المجموعة المناسبة لمكان الشاشة الرابعة في منطقة الأعداد. أية مجموعة ينبغي على أكوس أن يختارها؟

٣	١	٢
٤	٧	٦
٩	٦	٤

٤	٢	٣
٢	٧	٢
٧	٥	٨

٨	٣	٧
١	٢	١
٦	٩	٥

٨	٢	٢
١	٣	٣
٥	٩	٦

١	٢	٣
٧	٤	٨
٧	٨	١

٢	٦	٢
٣	٥	٣
٧	٤	٨

٧	٤	٦
٢	٥	٤
٦	٥	٣

١	٢	٦
٧	٢	٤
٨	٩	٢

هـ

د

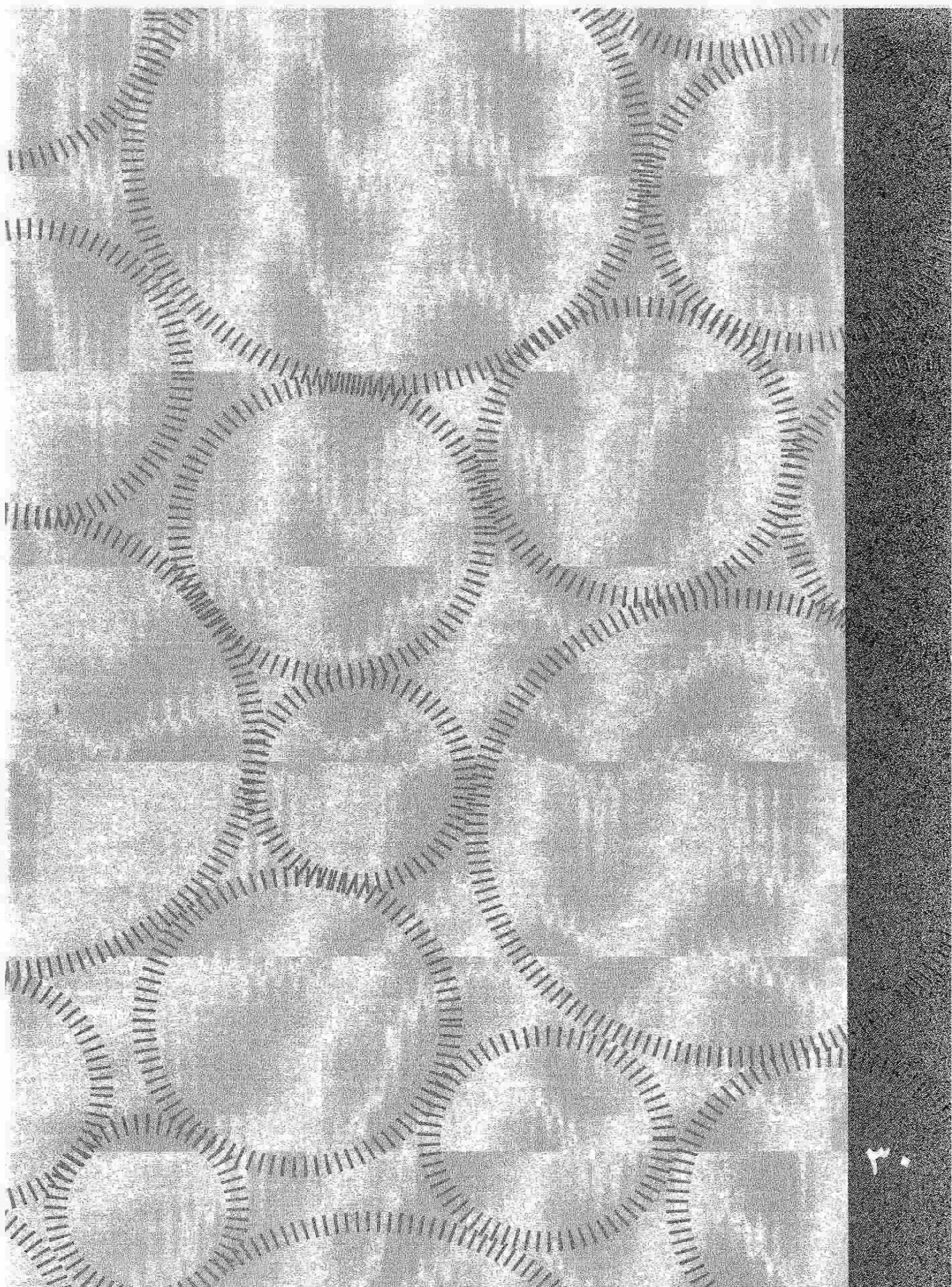
ج

ب

أ

تأمل في الأعمدة الرأسية، إذا أردت أن تفك الشفرة. إن الشفرات المبنية على المنطق ومهارة فك الشفرات تمثل اختباراً جيداً لأولئك الذين يسعون إلى تطوير قدراتهم على التفكير المنطقي.

نصيحة
لبدء
التفكير

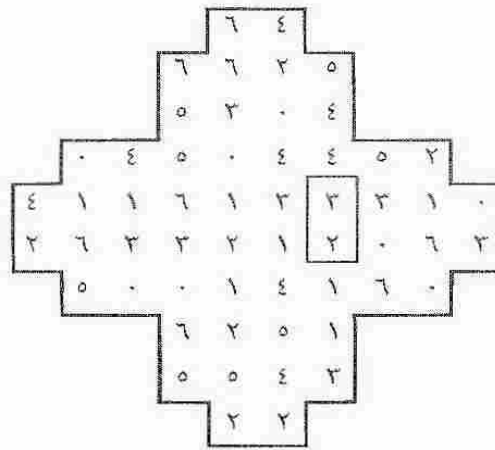


ألغاز متوسطة للتفكير المنطقي

يتضمن الجزء الثاني من هذا الكتاب مجموعة من الألغاز متوسطة الصعوبة، والتي تم تصميمها لوضع مهاراتك في التفكير المنطقي أمام مهام تتطلب مزيداً من الجهد الذهني. ومن المرجح أنك أصبحت الآن على درجة من الألفة بأساسيات التفكير المنطقي - قراءة الأرقام والكلمات بأكبر قدر من الانتباه، وبعد ذلك تتبع الحقائق واحدة بعد الأخرى خطوة بخطوة في سلسلة مترابطة من الاستنتاجات، حتى تصل إلى استنتاج نهائي عقلائي. وقد تم تطوير هذه المهارات من خلال حل الألغاز العددية، وتحديد طريقك خلال التمارين البصرية، وحل الألغاز التي تتطلب تفكيراً منطقياً.

طاولة دومينو كلايد

تلقى درو الكثير من التقدير والاستحسان على طاولة الدومينو التي أعدها (انظر اللغز ٣)، مما دفعه إلى أن يقوم بإعداد واحدة أخرى لصديقه كلايد. وعلى هذه الطاولة الجديدة، قام درو برسم الأرقام في أوضاع مختلفة عن أوضاعها في الطاولة السابقة، وقدم الطاولة لكلايد، وأخبره بأن أمامه ٦ دقائق لكي يضع كل قطع الدومينو الظاهرة بالأسفل بحيث تتطابق أرقامها مع الأرقام المرسومة على الطاولة. وقال درو إنه إذا استطاع كلايد أن يضع القطع في أماكنها في أقل من ٦ دقائق، فمن الممكن أن يحتفظ كلايد بالطاولة كهدية، أو يدفع ثمنها ١٠٠ دولار، إذا لم يستطع. هل يمكنك أن تساعد كلايد على الحصول على الطاولة مجاناً؟



٢-٢	٦-١	٥-١	٤-١	٣-١	٢-١	١-١	
٦-٦	٦-٥	٥-٥	٦-٤	٥-٤	٤-٤	٦-٣	

٦-٠	٥-٠	٤-٠	٣-٠	٢-٠	١-٠	٠-٠	
٥-٣	٤-٣	٣-٣	٦-٢	٥-٢	٤-٢	٣-٢	٦

من الممكن أن تكون القطعة ذات الصفرين نقطة سهلة
للبدء.



خمسة أصدقاء وحيواناتهم الأليفة

كان هناك ٥ أصدقاء لدى كل منهم كلب وقطة وعدد مختلف من الأسماك. اكتشف اسم قطة كل طفل وكلبه وعدد الأسماك التي لديه.

- ١ الطفل الذي يملك جينجر لديه عدد أسماك ضعف ما لدى الطفل الذي يملك روفر.
- ٢ يعيش جوي وسبوت في المنزل نفسه، وهو ليس منزل جوسي، ولكنه قد يكون أو لا يكون منزلاً به عدد من الأسماك أقل مما في منزل جوسي.
- ٣ لدى وليام ٤ أسماك زيادة على ما لدى كارولان.
- ٤ الفتاة ذات السمكتين ليست أني (والتي يسمى كلبها كابتن).
- ٥ لدى باتش عدد من الأسماك أقل مما لدى سوتي. وليني ليست ملك أني.

قطة	كلب	سمكة			
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧

أني
 كارولان
 جوسي
 مايكل
 وليام

قطة	كلب	سمكة	طفل

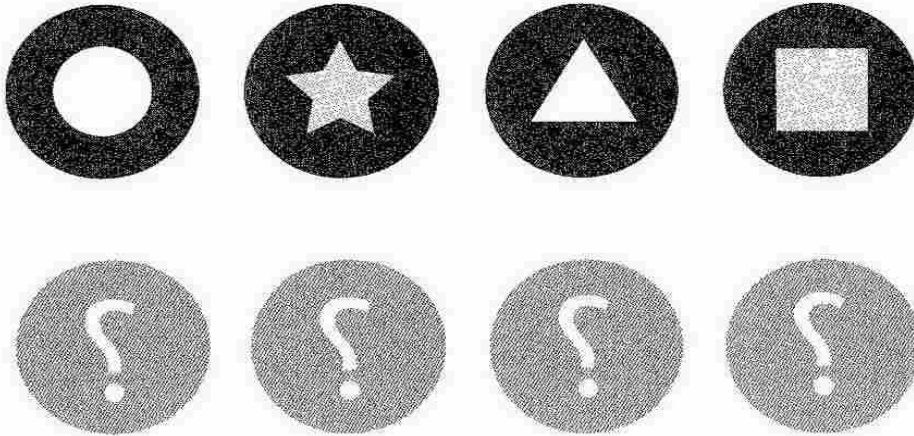
لكي تحل هذا اللغز، ضع بكل بساطة مخططاً للمعلومات في الجدول، واستخدم قواك التي تم تطويرها والخاصة بالتفكير المنطقي لإزالة ما هو غير ممكن - بحيث لا يتبقى أمامك سوى ما هو ممكن، والذي يكون الحقيقة.

نصيحة
لبدء
التفكير

سلسلة المرايا

أعد المصمم بيوتر هذه المرايا الزجاجية لحجرة الألعاب في منزل أحد عملائه، وهو جوشوا مصمم واحدة من ألعاب الفيديو ذات شخصية مرحة. وعندما طلب من بيوتر أن يعيد تعليق المرايا، ترك تعليماته على شكل سلسلة من المفاتيح. هل يمكنك أن تساعد بيوتر على معرفة السلسلة الجديدة استناداً إلى هذه الإرشادات؟

الأشكال البيضاء الآن متماسة
تحركت النجمة مكاناً واحداً.
صار المربع الآن بين النجمة والدائرة.



من النظرة الأولى، من الممكن أن تبدو الإرشادات غير متسقة، ولكن اقرأها ثانية بتركيز كامل. وبعد ذلك، قم بصياغة الحل خطوة خطوة.

نصيحة
لبدء
التفكير

لوحة سلسلة الأعداد

استخدم المنطق الرقمي لفك سلسلة الأعداد، وإكمال لوحة الأعداد من خلال وضع أعداد تكمل مع الشبكة بدلاً من علامات الاستفهام.

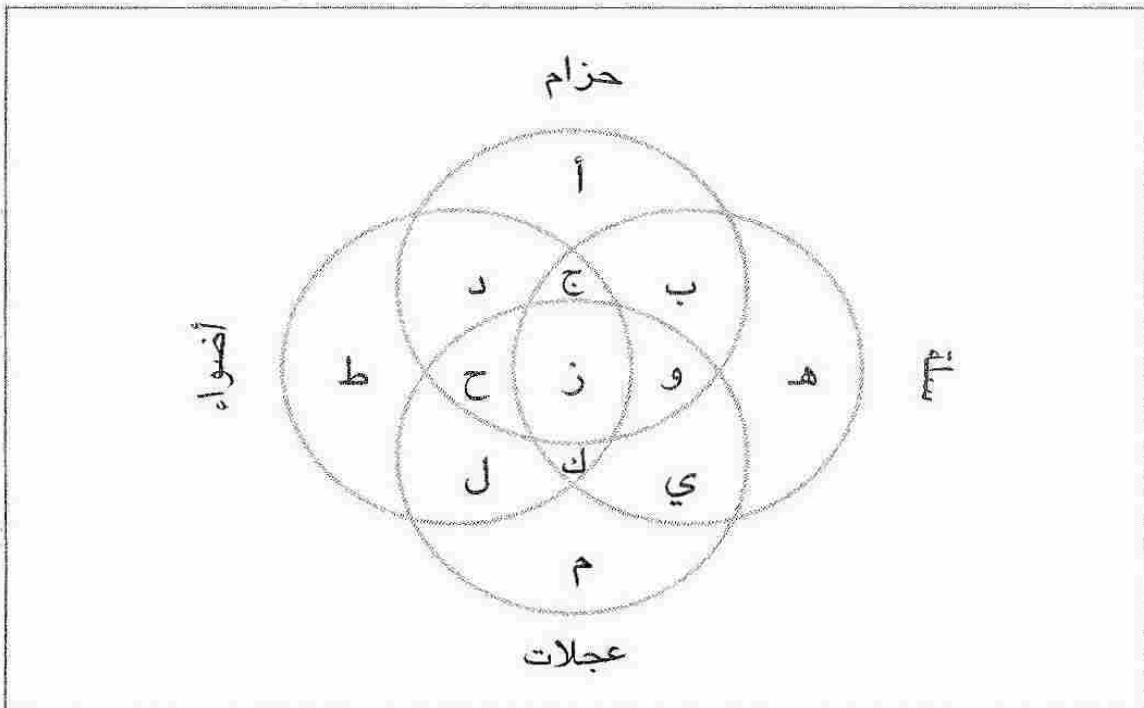
٨	١٠	٩	١١	١٠
٩	٤	٦	٥	٩
٧	٨	٦	٩	١١
١٥	١٣	٩	١٢	١٣

ابحث عن سلسلة تبدأ بعدد في الصف الثاني. ومن الممكن أن تسير السلسلة إلى الأمام وإلى الخلف.

قضية
لبدء
التفكير

أجراس الدراجات وسلاسلها ومصابيحها وعجلاتها

رسم السيد الكسيس لطلبته شكلاً جديداً من أشكال فن (انظر اللغز ٩). وفي هذه المرة، سألهم: "من أول من يستطيع أن يتعرف على المناطق في الشكل، والتي تمثل: ١. الدراجات ذات الأحزمة والسلاسل التي ليست بها مصابيح ولا عجلات. ٢. دراجات بمصابيح ولكن بلا أحزمة ولا سلاسل ولا عجلات. ٣. دراجات بأحزمة ومصابيح ولكن بدون سلاسل ولا عجلات؟". وبعد ذلك، سألهم: "دراجتي بها حزام وعجلات وأضواء، ولكن ليس بها سلة. فأين تقع في الشكل؟"



احفظ الإطار الخارجي للدوائر الكبيرة في كل مجموعة في ذهنك، وأنت تقرأ المعلومات في الشكل.

نصيحة
لبدء
التفكير

كُون مسألة ٢

وضع كارلو زلاقات الأرقام في مقهى سنست فيو (انظر اللغز ١٠)، وطلب من أحد النادلين، وهو أنجوس، أن يصمم مسألة من خلال وضع العلامات الأربع الحسابية (+، -، ×، ÷) بين الأرقام الموضحة. وكما هي الحال سابقاً، قال كارلو: "من الممكن أن تكون العلامات الحسابية في أي ترتيب، ومن الممكن استخدام واحدة فقط منها مرتين". فهل يمكنك أن تساعد أنجوس؟

٣		٦		١٣		١١		٢		٩
---	--	---	--	----	--	----	--	---	--	---

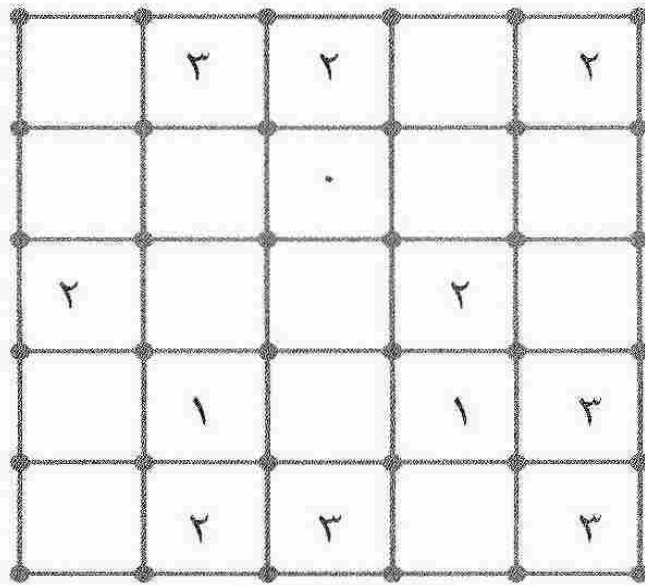
٤٥	=
----	---

حاول أن تعمل إلى الخلف انطلاقاً من الإجابة، وهي ٤٥. اضرب الإجابة أو اقسمها على ٣، ثم أضف إليها ٢، وبعد ذلك اطرح منها ٣. انظر ما إذا كانت هذه الإستراتيجية تساعدك على الوصول إلى رقم معين في المسألة أم لا. إن المسائل الحسابية مثل التفكير المنطقي تماماً - يجب أن تتطور مرحلة بعد أخرى لتصل إلى نتيجة نهائية تنبع بالضرورة من المرحلة السابقة.



ممشى إيثان العددي

صمم إيثان ممشى عددياً ليختبر ربيكا في لعبتها التي صممتها (انظر اللغز ١٢)، وقام برسم شبكة الأعداد الظاهرة بالأسفل، وذلك في الباحة خارج قاعة الطلاب. وطلب من ربيكا أن تصل بين كل النقاط في أركان المربعات على الشبكة بخط غير منحني لكي ترسم ممشى عددياً. وقال لها: "كما كان في لعبتك، هناك بعض الصناديق بعينها تحوي أرقاماً توضح لك عدد جوانب ذلك المربع التي يجب أن يتم الرسم فيها (إذا كان هناك صندوق خاوي، فمن الممكن الرسم في أي مربع منه)".

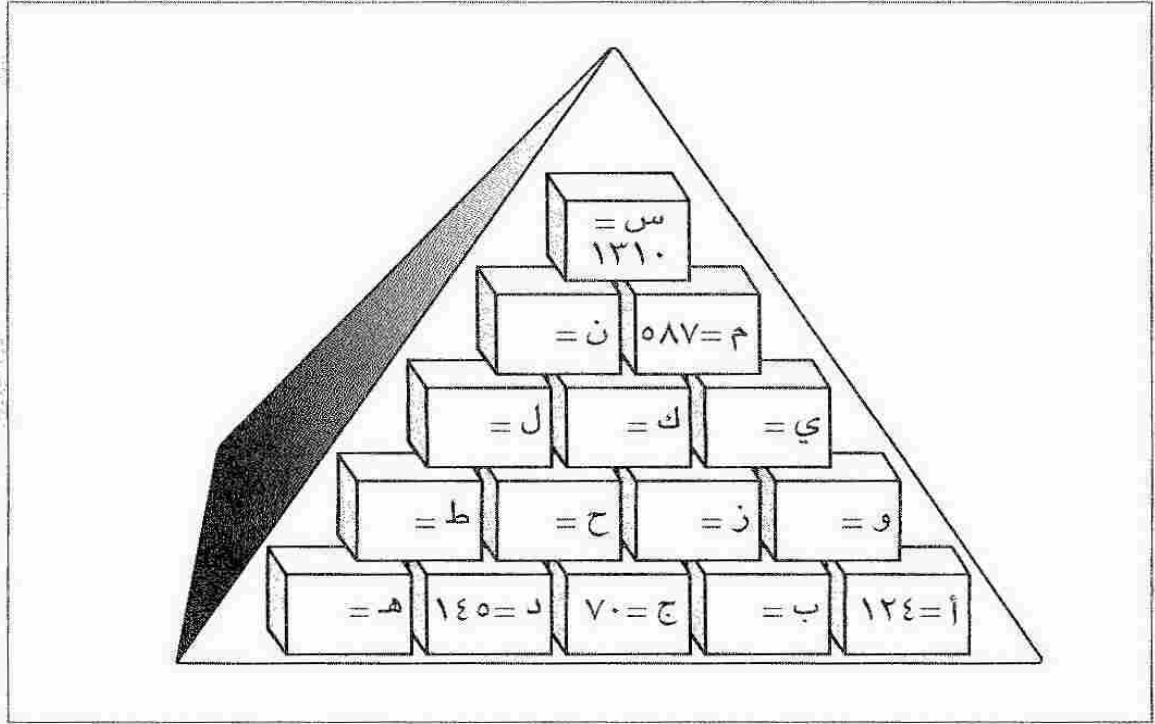


تذكر، عليك أن تصل بين كل نقاط الأركان.

نصيحة
لبدء
التفكير

هرم أرقام السيد موشادا ٢

بعد نجاح هرم الأرقام الأول (انظر اللغز ١)، صمم السيد موشادا لطلابه هرمًا ثانيًا، ولكنه أكثر تحديًا من الهرم الأول. وكما هي الحال في اللغز السابق، كل قالب - عدا في الصف الأسفل - يحوي عددًا، وهو مجموع العددين الأسفل منه؛ بحيث يكون مثلاً $و = أ + ب$ ، وهكذا. وقال السيد موشادا لطلابه المتذمرين: "توصلوا إلى الأرقام الناقصة!"



أفضل قرار هو أن تبدأ من القمة.

نصيحة
لبدء
التفكير

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَبِّد
التفكير

جدول المراقبة الثانية لهاري ستارز

تعين على جاسوسنا الطفل هاري ستارز (انظر اللغز ٧) أن يتولى مهمة مراقبة ثانية طويلة، وصمم زميله هانك بطاقة التحدي هذه له لكي يستهلك الوقت، وسأل هاري: "ما قيمة ونوع كل بطاقة من البطاقات الظاهرة في الشكل بالأسفل؟" مجموع هذه البطاقات هو ٨٣، وكل البطاقات المستخدمة ذات قيم مختلفة (في رزمة ورق اللعب تأتي قيمة كل البطاقات وفق رقمها، بينما الأس = ١، والولد = ١١، والبنت = ١٢، والشايب = ١٣). ولا توجد بطاقة تجاور رأسياً أو أفقياً أية بطاقة من اللون نفسه. وهناك ٣ مجموعات مختلفة مصطفة رأسياً، و ٤ مجموعات مختلفة مصطفة أفقياً. وبالإضافة إلى ذلك، أعطى هاري المفاتيح التالية:

- ١ الشايب يقع بجوار وعن يسار ال ٧، والتي تقع مجاورة للخمسة الديناري وأسفلها.
- ٢ تقع ال ٣ مباشرة بجوار وفوق ال ٩، والتي تقع بجوار وإلى اليمين من الأس الشجري.
- ٣ ال ١٠ الديناري ملاصقة (سواء رأسياً أو أفقياً) للبنت، والتي تقع في المجموعة نفسها التي تقع فيها ٤.
- ٤ البطاقة ولها قيمة أعلى بواحد من البطاقة ي.
- ٥ البطاقة ح تقع في المجموعة نفسها التي تقع فيها ٢. هل يمكنك أن تساعد هاري على تحديد البطاقات؟

✓					✓
♣	د	ج	ب	أ	♣
◇					◇
♠	ح	ز	و	هـ	♠
	ل	ك	ي	ط	

البحث عن الأعداد ٢

هل يمكنك أن تجد الإجابات الخاصة بكل هذه المفاتيح، وهي الإجابات المختفية في الشبكة؟ من الممكن أن تسير الإجابات إلى الخلف وكذلك إلى الأمام، وكذلك أفقياً أو رأسياً أو قطرياً، ولكنها دائماً يجب أن تكون في خط مستقيم، لا في خط مبتور.

٦ ٧٧٨٤٩٣ - ٩٣٢٢٨٣٨٩٢

١ ٣٨٩٤٧ + ٨٩١٧٨٣٤

٧ ٩٨٦ + ١٤ + ١٦٠

٢ ٣٩٠٢ + ٢٨٩٧٥٨١

٨ ٧٨ X ٢١٠

٣ ٣ x ٧٧١١٣٩

٩ ٨٨٨٨ + ١٠٣١ + ١٠٧ + ١٠٨

٤ ٣٨٧٢٨٩ + ٣٨٩٢٨

١٠ ٣٩٦ x ٤٢٠

٥ ٨٣٨ x ٤٨٩٢٨٩

٤	٣	٣	٣	٧	٨	٤	٣	١	٠	١	٤
٣	٢	٥	٨	٧	٣	٣	٨	٧	٣	٢	٢
٢	١	٦	٧	٣	١	٨	٩	٣	٩	٩	٢
٣	٤	٨	٢	٣	٢	٨	٤	٩	٣	٢	٢
٣	٠	٥	٨	١	٠	٧	٣	١	٥	١	٨
٧	٨	٨	٣	٢	٧	٥	٦	٣	٠	٩	١
٥	٣	٧	٣	١	٠	٠	٥	٣	٩	٩	٤
٣	٥	٦	٨	٦	٥	١	٠	٧	٣	٢	٢
٥	٦	٣	١	٣	١	١	٥	١	١	٦	٠
١	٢	٣	١	٣	٤	١	٧	٦	٤	٩	٠
٣	٩	٨	٩	٧	٤	٥	٨	٣	٩	٠	١
٥	٣	٨	١	٨	٧	٦	٥	٩	٨	٩	٤

الحيلة المضافة هنا هي أنه يجب أن تتوصل إلى الأرقام التي تبحث عنها قبل أن تبدأ. افحص قدراتك الحسابية وإجاباتك مرتين، وإلا فمن الممكن أن تظل تبحث وقتاً طويلاً.

نصيحة
لبدء
التفكير

توصيلات ديل

يعمل ديل في توصيل الطلبات؛ حيث يأخذ بعض الشحنات من بلدة إلى أخرى لشركات صغيرة أو لأشخاص. وفي الأسبوع الماضي، قام بخمس رحلات. هل يمكنك أن تحدد ليس فقط من أين وإلى أين ذهب، ولكن أيضاً هل يمكنك أن تحدد حجم الشحنة في كل مرة؟ توضح العبارات المفتاحية التالية كل المعلومات التي سوف تحتاج إليها.

١. قام ديل بتسليم عدة صناديق من الفواكه لشركة صغيرة في اليوم السابق على ذهابه إلى فورشام، ولكن في مرحلة تالية على ذهابه إلى إيسترنج. ٢. تم نقل الجبن خلال الأسبوع في وقت سابق على نقل الأحذية، والتي لم تجمع في نورثبروك. ٣. رحلة الاثنين لم تكن إلى ثريتون، ولكن لم تكن رحلة السبت إلى ساوثفورد. ٤. إحدى الرحلات كانت من ويستبري إلى وانفورد، وقد جرت هذه الرحلة إما قبل التي شملت تسليم شحنة إلى فايفوود بيوم أو بعدها. ٥. أما الرحلة إلى تاوبري (ليس من نورثبروك) فقد حدثت بعد يومين من الرحلة التي بدأت إلى ميدلهم.

من	إلى	الشحنة	اليوم
إيسترنج			الاثنين
ميدلهم			الثلاثاء
نورثبروك			الخميس
ساوثفورد			الجمعة
ويستبري			السبت
فايفوود			كتب
فورشام			جبن
وانفورد			فاكهة
تريتون			أحذية
تاوبري			أدوات مدرسية
			فايفوود
			فورشام
			وانفورد
			تريتون
			تاوبري

اليوم	من	إلى	الشحنة

سودوكو ٢

املا المربعات الفارغة بحيث يحتوي كل تجمع مربعات 3×3 وكل خط رأسي وأفقي على الأرقام من ١ إلى ٩؛ بحيث لا يتكرر أي رقم مرتين.

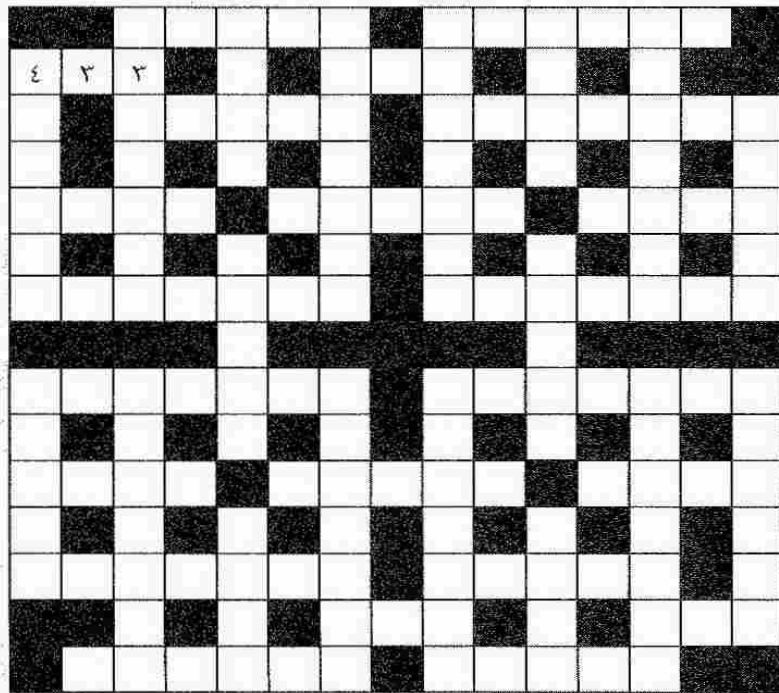
	٢	٧		٨				
٨	٩	٥		٧		٤		٢
٣			٧	٤	١			
		٤				٩		
			٨	٩	٣			٥
٩		٢		٥		٦	٨	١
				١		٥	٢	

الأرقام في الأركان الأربعة في المربع الكبير يصل مجموعها إلى ٢٥.

مصححة
لبدء
التفكير

رقصة الأرقام ٢

مثلاً كانت الحال في لغز الأرقام الراقصة (انظر اللغز ١١)، تتمثل المهمة في وضع هذه الأرقام في أماكنها الصحيحة في الشبكة. هناك رقم ثلاثي تم وضعه بالفعل ليمثل نقطة انطلاق. وربما تكون الخطوة التالية هي أن تتوصل إلى الرقم السباعي، والذي العدد الثاني فيه هو ٣، وهو الرقم الذي ينبغي أن تستخدمه.



٥١٧٣٤٢٦

٤٥١٨٣٩

٤٨٥٤٣

٤٢٩٢

٣ أرقام

٥٢٢٣٦٧٢

٦٢٩٣٨٧

٥٢٩٢٧

٥٩٧٢

١١٦

٦٣٦٧١٢١

٧٠٢٢٧٦

٦٤٠٣٦

٦٧٠٣

٢٩٨

٦٧٤٢١٨٧

٧٠٢٢٧٦

٧٦٤٨٠

٨٠٢٥

~~٤٢٣~~

٧٢٦٢٧٤١

٧٠٢٢٧٦

٨٣٥٠٢

٩٤٣٢

٨٢٢

٧ أرقام

٧٦٣١٦٢٢

١٣٨٠٢٧٣

٨٧٢١٩

٩٤٣٢

٩١٣٤٨٥٢

٢٠١٣٦٥٢

٩٥٧٥١

٩٤٣٢

٤ أرقام

٩١٩٦٤١٩

٣٨٢٠٨٧٩

٩٥٧٥١

١٠١٦٥

١٥٥٩

٩٢٥٣١٤٧

٤٠٣٤٣٢٨

٩٥٧٥١

٢٩٣٥٧

٢٨١٠

٤٧٥٧٩٢٧

٣٤٢٤٦١

٣١٢٧٤

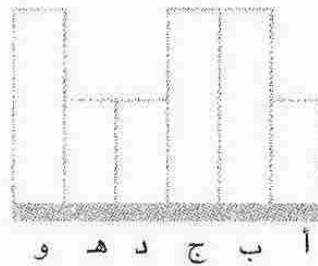
٣١٤٣

٦ أرقام

حقيبة كتب أوبيامي

إليك اختباراً آخر لتدقيقك في القراءة، ولقدرتك على استخلاص الاستنتاجات من المعلومات. ما بين يومي الاثنين والسبت الأسبوع الماضي، كان أوبيامي يشتري كتاباً مرجعياً كل يوم. وكانت هذه الكتب في حجم من اثنين؛ إما كبيرة أو صغيرة كما يظهر في الشكل السفلي. هل يمكنك أن تعرف موضوع كل من هذه الكتب التي اشتراها أوبيامي، إلى جانب اليوم الذي اشترى فيه كل كتاب؟ العبارات المفتاحية التالية تحوي كل المعلومات المطلوبة: ١. اشترى أوبيامي قاموس ثيوسورس قبل يومين من شرائه الكتاب الكبير (ليس أطلس)، والذي يلي الكتاب الخاص بالأرصاد والتوقعات الجوية إلى اليسار منه ٢. الكتاب الذي تم شراؤه يوم الأربعاء أكبر من (ولا يلي) الكتاب الذي يغطي الموضوع الخاص بالطهو، والذي تم شراؤه قبل يومين من شراء الأطلس. ٣. الكتاب الخاص بالأشجار تم شراؤه قبل الكتاب الصغير التالي على الكتاب الكبير الذي يتناول التعرف على الحشرات، وهو الكتاب الذي اشتراه قبل الكتاب الذي يتناول الأشجار. ٤. اشترى الكتاب الكبير يوم السبت.

الكتاب	المادة	يوم الشراء



ربما تجد أنه من المفيد، عند محاولة مثل هذا اللغز، أن تدون ملاحظات وترسم شكلاً، ربما مع أسهم تربط بين بنود الشكل وبعضها.

نصيحة
لبدء
التفكير

البحث عن الأرقام ٣

مثلما هي الحال مع النسختين السابقتين في البحث عن الأرقام (انظر اللغزين ١٤ و ٢٧)، فإن مهمتك هي أن تجد إجابات كل المسائل المفتاحية، وهي الإجابات المختفية في الشبكة. من الممكن أن تسير الإجابات إلى الخلف وكذلك إلى الأمام، وكذلك أفقياً أو رأسياً أو قطرياً، ولكنها دائماً يجب أن تكون في خط مستقيم، لا في خط مبتور.

$$٦ \quad ٩٩٢٨٧٤ + ٤٣٩٠٣٧٨٩$$

$$٧ \quad ٨٣ - ١٩٩٢٩$$

$$٨ \quad ١٠٨ \times ١٢ \times ٨٤$$

$$٩ \quad ٤٨٩٠ \times ٩٣٨٠$$

$$١٠ \quad ٢٢ \times ٣٩٤٠$$

$$١ \quad ٩١ \times ٩ \times ٩٩$$

$$٢ \quad ٤٨٩٩٦٢٠ + ٣٨٢٧$$

$$٣ \quad ٣٨٩٦ - ٣٨٧٢١٨$$

$$٤ \quad ٨٧٤ + ٤٨٩٧٠ + ٨٨٥٩٣$$

$$٥ \quad ٨٢٧ \times ٨٤٨$$

٨	٩	٤	٧	٤	٤	.	٠	٩	٤	٥	٣
١	٨	٧	١	٧	١	٩	٤	٣	٨	٨	٥
٥	٠	٧	٥	٠	٠	٨	٤	٥	٣	٨	٣
٥	٨	٤	٨	٤	٥	١	٤	٣	٨	١	٤
٤	٦	٨	٥	٤	٤	٦	٢	-	٦	٨	٢
١	٦	١	١	٨	٤	٢	٩	٩	١	٥	١
٤	٨	٥	٩	٩	٦	٥	٨	١	٦	٥	٨
٥	٨	١	٦	٦	٦	٨	٤	٨	٨	٩	٠
٢	٩	٨	٩	٦	٢	٤	٢	٣	٩	٢	١
٥	١	٧	٨	٦	١	٥	٨	٠	٨	٦	٨
١	٨	٥	٧	٣	٤	٣	٦	٩	٠	٦	٠
٣	١	٩	٨	٤	٣	٧	٩	٤	١	٧	٣

لكي تحصل على أكبر فائدة ممكنة من هذا اللغز، لا تعتمد على الآلة الحاسبة! اعتمد بشدة على قدراتك الكبيرة في الحساب. هل تعتقد أنه بإمكانك القيام بأي من هذه العمليات الحسابية في ذهنك؟ الأمر يستحق المحاولة، لأن إجراء العمليات الحسابية ذهنياً هو إجراء شديد التحفيز لخلايا المخ.

نصيحة
لبدء
التفكير

منطقة الأعداد ٢

صمم الفنان والرياضي إستيفان قطعة ديكور أخرى لمقهاه منطقة الأعداد (انظر اللغز ١٦)، وهو عبارة عن ٤ سلاسل من ٩ أعداد. والآن، وبعد أن قام بتعليقها، طلب من صديقه جيتا أن تختار واحدة من بين ٥ مجموعات من أ إلى هـ لتكون هي الشاشة الرابعة في منطقة الأعداد. أية مجموعة سوف تختارها جيتا؟



٦٣	١٥	٢٤
٩١	٥٦	٢١
٨٤	٤٢	٧٨

٤٨	٣٣	٩
١٤	٨٤	٢٨
٣٩	١٢	٦٣

٥٧	٨١	١٥
٦٣	٩٨	٤٩
١٨	٥٤	٣٦

٥٤	٧٥	٢١
٤٢	١٤	٧٧
٤٢	٦	٣٣

هـ

٢٧	٦٦	٦
٣٥	٢١	٩٨
٢٤	٥١	١٤

د

٥٣	٣٠	٣
٥٦	٤٢	٧٠
٣	٦٩	٤٨

ج

٤٥	٣٠	٧٧
٢١	٢٨	٨٤
٢٧	١٢	٥٧

ب

٣٦	٩	١٨
٩	٦٣	٣٥
٢١	٣٩	٤٥

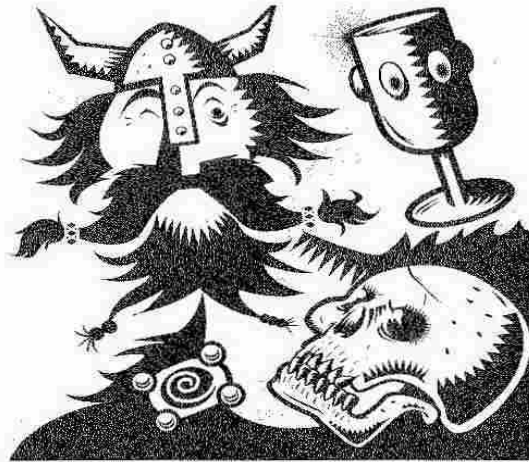
أ

قسمت جيتا وقتها بين النظر إلى الصفوف الأفقية العليا ثم الوسطى ثم الدنيا.

نصيحة
لبدء
التفكير

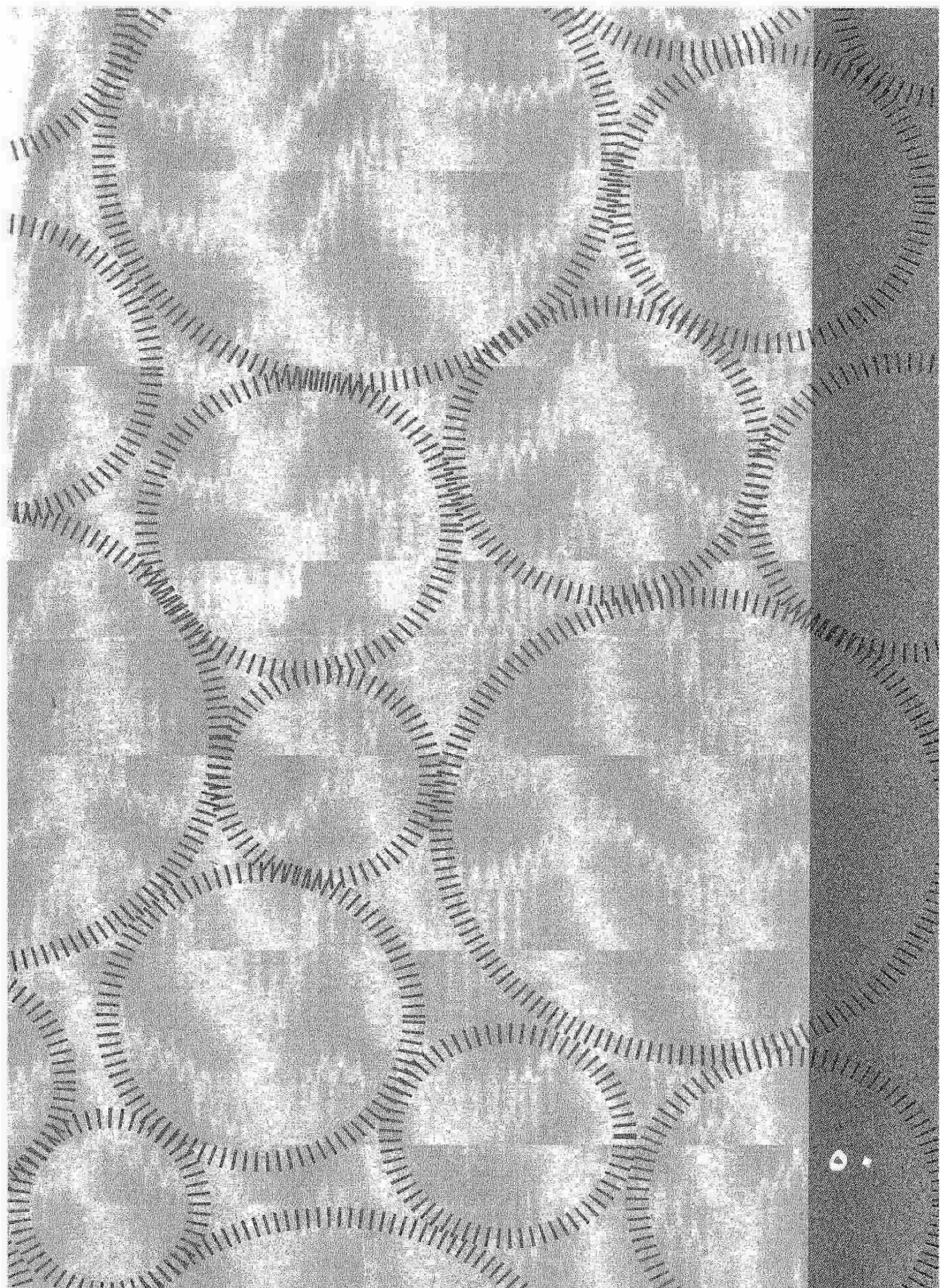
منطق الفايكنج

كانت برونهايلدي، زوجة بيورن بيرجتي أحد زعماء الفايكنج، تقوم بتصنيف مجموعة من الصناديق التي أحضرها معه في آخر رحلات السلب التي قام بها. وقيل لها إن الصناديق الثلاثة تمت تسميتها بطريق الخطأ. وكان الأول مكتوباً عليه "جماجم"، والثاني "كنوس"، والثالث قال أحدهم إنه يضم "خليطاً من الكنوس والجماجم". ولكن برونهايلدي استطاعت، فقط بمجرد مديدها داخل كل صندوق وأخذ قطعة واحدة فقط من محتويات كل منها ودون النظر داخله، أن تعرف المسمى الصحيح لكل صندوق. كيف؟



اختر الصندوق الذي سوف يقدم لك أكبر قدر ممكن من المعلومات من عنصر واحد.

لبدء
التفكير

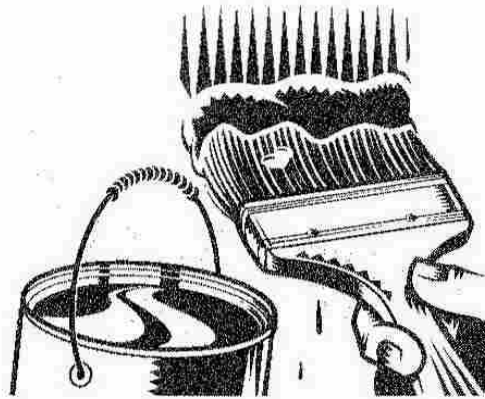


ألغاز صعبة للتفكير المنطقي

سوف يتعين عليك أن تبذل قدرًا أكبر من الجهد لحل الألغاز الواردة في هذا الجزء الثالث من الكتاب، والذي يتضمن أكثر التمارين التي تتطلب جهدًا لحلها. إن التفكير المنطقي عملية ذهنية دقيقة نسبيًا خطوة بخطوة، وتتطلب ملاحظة دقيقة، وتأويلًا محددًا للحقائق التي تحصل عليها خلال تقدمك التدريجي على طريق العقلية. إلا أنك - بخاصة في المشكلات الأكثر تعقيدًا - سوف يتعين عليك أن تبقى إبداعيتك وحدسك في الصورة. وإذا تعثرت لبرهة، ففتح الكتاب جانبًا، لعدة دقائق، ثم عد بعد ذلك إلى المعضلة. حاول أن تتوصل السؤال من زاوية مختلفة قليلًا. أحيانًا يساعدك هذا على الانطلاق.

أسبوع كثير الأشغال لمصمم الديكورات دوجال

كان يجب على مصمم الديكورات أن يرسم واجهات ٦ محال تجارية في البلدة. ومن العبارات المفتاحية التالية، هل يمكنك أن تصل إلى الترتيب الذي من الممكن أن تكون المحال فيه، وكذلك أول محل على قائمة دوجال؟ تحتوي العبارات المفتاحية التالية على كل ما تحتاج إليه من معلومات: ١. المقهى على بعد مبنيين من المحل الأول، الذي من المفترض أن يرسم ديكورات واجهته. ٢. محل الأعمال اليدوية يبعد عن محل البقالة بـ ٣ مبان. ٣. البقالة هي آخر محل في الشارع. ٤. أول محل يجب أن يرسم دوجال ديكورات واجهته ليس المخبز. ٥. يقع محل الزهور على بعد ٣ مبان من المقهى. ٦. يقع البنك على بعد ٤ مبان من البقالة. ٧. يقع محل الزهور بين أول محل يجب أن يرسم دوجال ديكورات واجهته وبين محل آخر.













مثلما هي الحال مع الألغاز السابقة المماثلة لهذا اللغز، سوف يفيدك على الأرجح أن ترسم شكلاً؛ فملاحظة المعلومات من وسيط بصري تمثل وسيلة جيدة لإشراك جزء إضافي من مخك في عملية التفكير. استخدم أكبر قدر ممكن من أجزاء مخك لتحفيز تفكيرك.

الخطوة
لبدء
التفكير

كشك بطاقات هاري ستارز

بدأ الطفل الجاسوس هاري ستارز وصديقه هانك يستمتعان فعلاً بلعبة أوراق اللعب (انظر اللغزين ٧ و ٢٦). ففي معرض مدرستيهم، أقنعا مدير المدرسة بأن يتركهما يقيمان كشكاً للبطاقات، ويقدمان فيه لعبتهما. وضع هاري أوراق اللعب بالشكل الموضح بالأسفل، وسأل العملاء: "ما قيمة كل بطاقة من هذه البطاقات، وما نوعها؟"، وإليك باقي ما قاله لهم: "مجموع أرقام البطاقات هو ٨٢. وكل البطاقات المستخدمة ذات قيم مختلفة. وتأتي قيمة كل البطاقات وفق رقمها، بينما الأس = ١، والولد = ١١، والبنت = ١٢، والشايب = ١٣. ولا توجد بطاقة تجاور رأسياً أو أفقياً أية بطاقة من اللون نفسه. وهناك ٣ مجموعات مختلفة مصطفة رأسياً، و ٤ مجموعات مختلفة مصطفة أفقياً. وبالإضافة إلى ذلك، أعطى هاري المفاتيح التالية:

- ١ البنت الديناري تلي يساراً البطاقة رقم ٢، والتي تجاور وأسفل رقم ٦، والتي تنتمي لمجموعة مختلفة عن رقم ٥.
- ٢ الـ ٤ الشجري تلي وأسفل رقم ٧، والتي تجاور يميناً أو يساراً بطاقة تلي وأسفل رقم ١٠.
- ٣ البطاقة ولها قيمة أعلى برقمين من البطاقة ط. أما الولد البستوني في الصف الأفقي نفسه فهو مثل رقم ٣.
- ٤ البطاقة أ من النوعية نفسها مثل بطاقة لها قيمة أقل برقمين من البطاقة هـ، والتي من المجموعة نفسها التي تقع على يسار الشايب.

					
	د	ج	ب	أ	
					
	ح	ز	و	هـ	
	ل	ك	ي	ط	

مشكلات الالتزام بالوقت

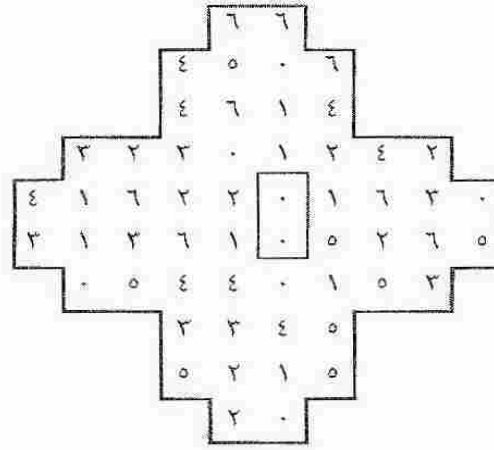
تأخرت شقيقتي الخمس إيريك و لين و دورين و كلير و ماريان عن العمل هذا الصباح لظروف خارجة عن إرادتهن. هل يمكنك أن تحدد مكان عمل كل منهن، ومقدار الوقت الذي تأخرته، والسبب في ذلك التأخير؟ تحتوي العبارات المفتاحية التالية على كل ما تحتاج إليه من معلومات. ١. لم تكن إيريك متأخرة بمقدار ٤٠ دقيقة بالضبط عن العمل. ٢. تعمل لين في محل، أما أمينة المكتبة (والتي ليست دورين ولا إيريك) فقد وصلت متأخرة ٣٠ دقيقة. ٣. أما المعلمة (التي تأخرت عن الوصول إلى المدرسة بسبب الأمطار الشديدة) فقد تأخرت أكثر من المرأة التي تأخرت بسبب الرياح الشديدة. ٤. تأخرت كلير ٢٠ دقيقة زيادة على تأخير المرأة التي لم يدق منبهها (وهي التي لم تكن متأخرة ٢٠ دقيقة بالضبط). إلا أن كلير لم تتأخر بالقدر الذي تأخرته المرأة التي تعمل في أحد المسارح. ٥. أما المرأة التي ألقت باللائمة في تأخيرها على الثلج الأسود فقد تأخرت ١٠ دقائق زيادة على المرأة التي قامت بدورة طويلة لتتجنب الشجرة الساقطة.

مكان العمل		السبب		دقائق التأخير	
الاسم	مكان العمل	السبب	دقائق التأخير	الاسم	مكان العمل
كلير				دورين	
إيريك				لين	
ماريان				٢٠ دقيقة	
				٣٠ دقيقة	
				٤٠ دقيقة	
				٥٠ دقيقة	
				٦٠ دقيقة	
				المنبه	
				الثلج الأسود	
				الشجرة الساقطة	
				أمطار شديدة	
				رياح شديدة	

الاسم	مكان العمل	السبب	دقائق التأخير

طاولة دومينو آندي الافتراضية

باع الفنان درو فكرته الخاصة بطاولة الدومينو (انظر اللغزين ٣ و ١٧) لمطور ألعاب إلكترونية يدعى أندري، والذي وضعها في لعبته الجديدة، والتي يقال فيها للاعبين إن هناك ٢٨ قطعة دومينو على الطاولة، وتتمثل مهمتهم في رسمها كلها. قدم أندري قائمة الفحص السفلية كوسيلة تساعدك (وغيرك من اللاعبين) في البداية. تذكر أن القطع يمكن وضعها أفقيًا ورأسيًا ولكن ليس قطريًا.



٢-٢	٦-١	٥-١	٤-١	٣-١	٢-١	١-١	
٦-٦	٦-٥	٥-٥	٦-٤	٥-٤	٤-٤	٦-٣	

٦-٠	٥-٠	٤-٠	٣-٠	٢-٠	١-٠	٠-٠	✓
٥-٣	٤-٣	٣-٣	٦-٢	٥-٢	٤-٢	٢-٢	

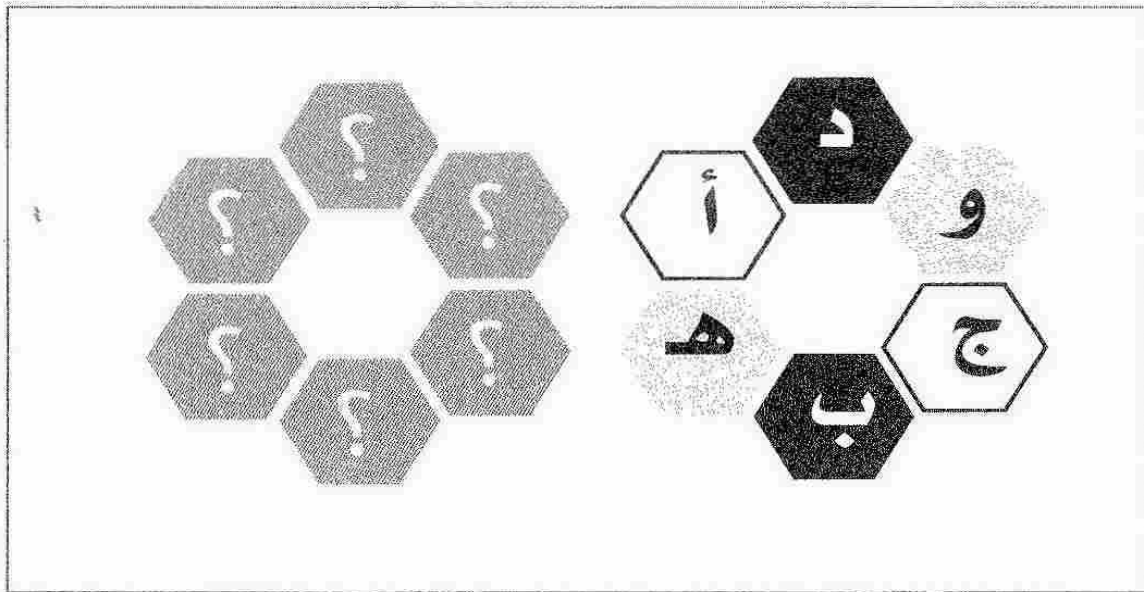
في البداية حدد أية قطعة لها أقل عدد متاح من الخيارات.



مفارش الحروف

اسم لعبة أندري (اللغز ٣٨) هو "منطيق"، وتدور في أجواء فندق منطيقا هوتيل. وفي هذا الفندق، تحمل مفارش الموائد حروفاً كبيرة منفردة ومرتبعة في تسلسل منطقي. وقد تمت إعادة ترتيب مفارش الحروف (الظاهرة يساراً) بالشكل الظاهر يميناً. هل يمكنك أن تصل إلى الكيفية التي تم بها ترتيب المفارش (يساراً) بحيث تتحقق في الترتيب الجديد كل العبارات التالية:

- ١ الأشكال السداسية السوداء يتلامس الآن بعضها مع بعض.
- ٢ الآن انتقل و ليصبح بين شكلين مسدسين أبيضين.
- ٣ مفارش واحد فقط لم يتحرك من مكانه.
- ٤ هـ لم يعد يلي جـ.

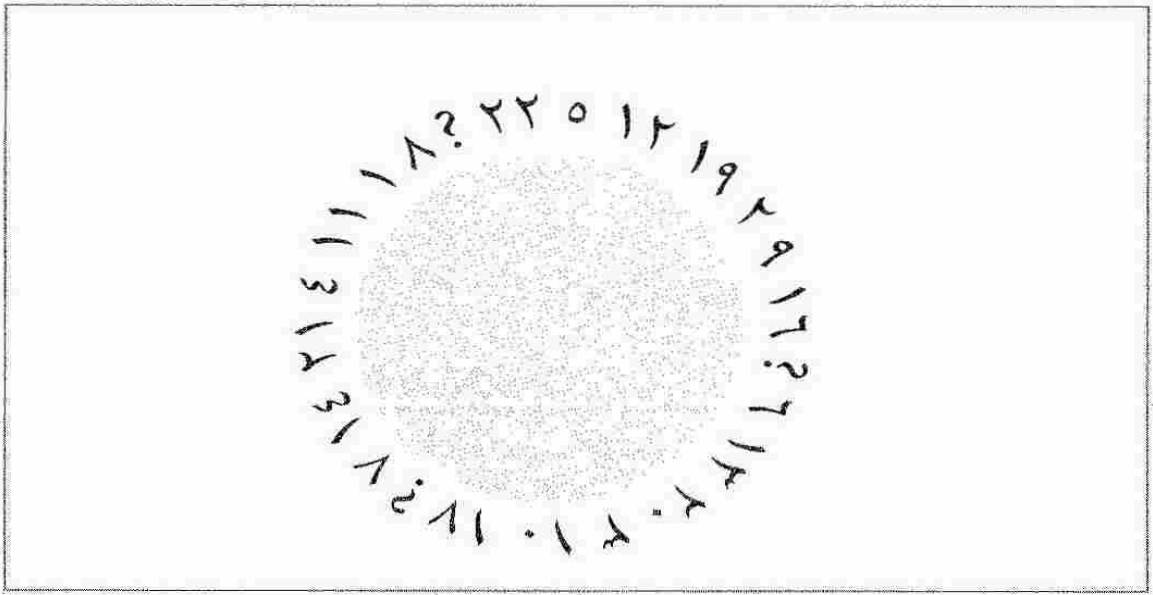


تذكر أن واحداً من المفارش لم يتحرك من مكانه. تعطي هذه الألغاز - مثلما هي الحال مع الألعاب التي يتعين عليك فيها تكوين تركيبات إبداعية في إطار ما هو موضوع من قواعد - دفعة قوية لقدراتك على التفكير المنطقي.

نصيحة
لبداء
التفكير

ساعات الفوضى

وضع كلاريسا تصميمًا لكتاب أطفال عن الأحلام. ويتمثل هذا التصميم في هذه الساعة ذات الـ ٢٤ ساعة بالأرقام المبعثرة وبدون عقارب، وتسير أرقام هذه الساعة في تسلسل. هل يمكنك أن تفك شفرة التسلسل، وتكمل الدائرة بوضع أرقام مكان علامة الاستفهام بما يكمل الدائرة؟

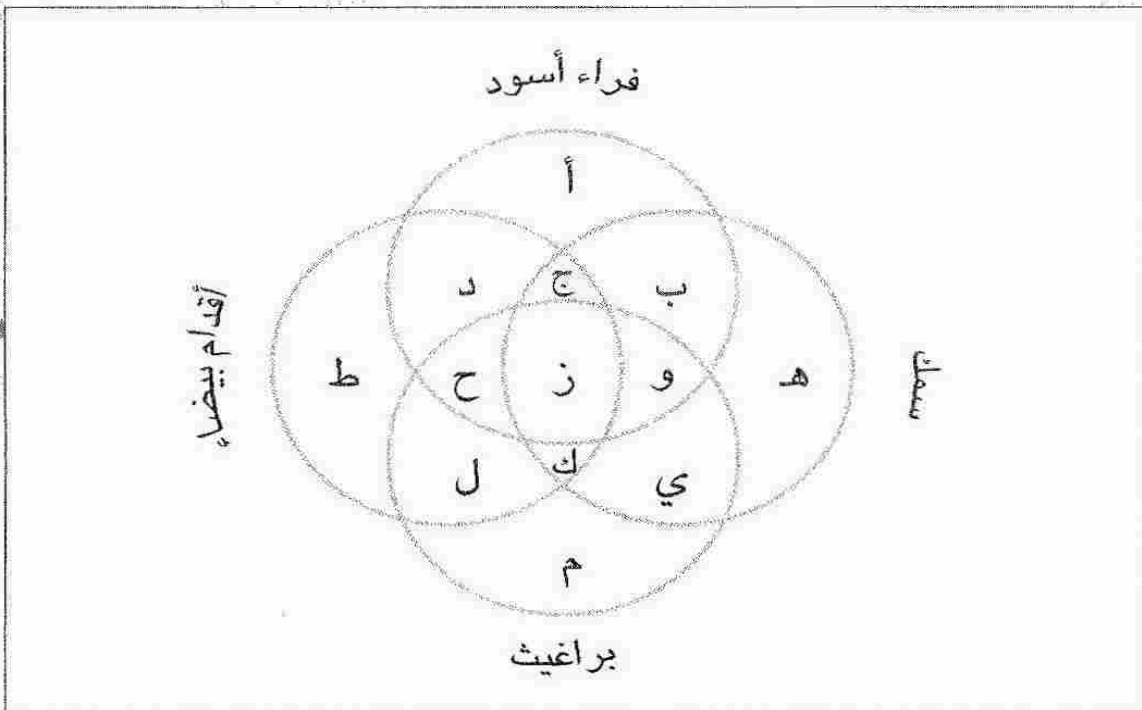


لفك الشفرة، عامل كل مجموعة من الأرقام التصاعدية على حدة. وبمجرد أن تنتهي من هذا اللغز، يمكنك أن تقوم - كتحدٍ إضافي - بإعداد سلسلة الأرقام الخاصة بك لترتيب الأرقام من ١ إلى ٢٤ حول الساعة في سلسلة.



قطط وسمك وبر اغيث

إليك لغزًا ثالثًا من ألغاز فن صممه أستاذ الفلسفة السيد الكسيس كإحماء لطلبتة (انظر اللغزين ٩ و ٢١). وبعد أن رسم الشكل وكتب تحديه على السبورة البيضاء في الفصل، قال للطلبة: "أي المناطق في هذا الشكل تمثل: ١. قططًا سوداء بأقدام بيضاء تحب السمك وليس بها براغيث. ٢. قططًا رمادية بأرجل بيضاء وبها براغيث، ولكنها لا تحب السمك. ٣. قططًا بنية بأقدام بيضاء، وتحب السمك، وبها براغيث. ٤. قططًا بفراء أسود وأقدام سوداء، تحب السمك وبها براغيث. ٥. قططًا سوداء بأقدام بيضاء تحك نفسها من البراغيث، وتلتهم السمك. ٦. قططًا بفراء أسود وأقدام بيضاء وبر اغيث وترفض كل أنواع الطعام، عدا مكعبات لحم الدجاج.



ركز على مفتاح واحد في كل مرة. وإذا كانت لديك مهارات تفكير بصري جيدة، فمن الممكن أن تجد نفسك قادرًا على حل اللغز في أقل من الوقت المحدد - ممتاز!

تصليحة
لبدء
التفكير

كُون مسألة ٣

العمل يزدهر في مقهى سنست فيو؛ حيث يستمتع الزبائن بألعاب (كُون مسألة) التي يقدمها الساقى وطالب الفلسفة كارلو باستخدام الزلاقات (انظر اللغزين ١٠ و ٢٢). وإليك فرصة أخرى للعب. لقد وضع كارلو الزلاقات كما بالأسفل، وعليك أن تصل إلى حل المسألة بإدخال العلامات الحسابية الأربع (+، -، ÷، ×) بين الزلاقات كما هو موضح. يمكن للرموز أن تأتي في أي ترتيب، ومن الممكن استخدام الواحدة منها مرتين.

٢٤		١١		٣٢		١٣		٢١		١٨
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----

١٠٩	=
-----	---

لا تتضمن أرقام كارلو أرقامًا سالبة؛ لذا، يكون الرمز الأول (الواقع بين الرقمين ١٨ و ٢١) إما علامة ضرب أو جمع.

نصيحة
لبدء
التفكير

طريق الأعداد الأولية

هذا الغز آخر من الغاز لعبة أندري الكمبيوترية، والمسماة "منطيق". في هذه اللعبة، تجد حجرة كبيرة أرضيتها مغطاة ببلاطات ذهبية على كل منها رقم، كما هو موضح بالشكل الأسفل. المهمة هنا هي أن تجد طريقك من أي مربع في أقرب جانب لك من الحجرة (الصف الأعلى من الشبكة) إلى أي مربع على الجانب الآخر (الصف الأسفل) بحيث لا تمر إلا عبر الأرقام الأولية (الأرقام الأولية هي الأرقام التي لا يمكن قسمتها إلا على نفسها أو على ١ مثل الرقم ٢). يمكنك أن تتحرك للخلف وبالقطع، ولكن غير مسموح بالحركة قطرياً.

٨٧	١٩	٩	٢٧	٤٩	٦٣	٦٨	٣٠	٤
٨١	٣٧	١٥	٢	٩٧	٨٩	١٤	٢٢	١٨
٩	٧٣	٧٩	١١	٤	٥٣	٦٦	٤٤	١٧
٥٧	٣٣	٧٧	٤٩	٢٤	٥	٧٧	١٢	٢٩
٢٣	٨٣	٣١	٥٩	٢٥	٧	٣٦	٢٣	٧١
٦١	١٥	٦٢	٢٣	٦٧	٧١	١٨	٤٥	١٦
٧٩	١٢	٤٤	١٨	٨	١٤	١٩	٦١	٢
٩٧	١٧	١٣	٤٧	٢٩	٥٩	٨٣	١٠	١١
٥٥	٧٥	٤٦	٣٣	٥٢	٢١	٩٩	٦٢	٤٣

ربما يساعدك على أن تعرف أنه من المسموح لك بأن تكرر أي رقم رغم أنه من غير المسموح لك بأن تعبر المربع الواحد مرتين.



منطقة الأرقام ٣

تشهد ممارسة فكر شفرة سلاسل الأرقام منطقك الرقمي. وعلى هذا الأساس، قام الفنان إستيفان بتصميم قطعة ديكور ثالثة لمقهى منطقة الأعداد (انظر اللغزين ١٦ و ٣٣)، ولكن هذه المرة من أجل مهرجان خارجي، وقد تم تخصيص تذكرتين في البهو الرئيسي كجائزة لمن يستطيع تحديد أي من المجموعات من أ إلى هـ ينبغي أن توضع مكان الشاشة الرابعة في منطقة الأرقام. يجب أن تحدد السلسلة المشفرة التي وضعها إستيفان من أول ثلاث مجموعات من ٩ أرقام.

٢٥	٢١	١٣
٢٦	١٨	١٢
١٧	٢٩	٣٠

٢٠	١٦	٨
٢٩	٢١	١٥
١٣	٢٥	٢٦

١٥	١١	٣
٣٢	٢٤	١٨
٩	٢١	٢٢

٣٠	٢٦	١٨
٢٢	١٥	٩
٢٢	٣٣	٣٤

٤٢	٢٦	١٦
٢٣	١٥	٩
٢٢	٣١	٣٤

٣٠	٢٦	١٨
٢٣	١٥	٩
٢١	٣٣	٣٤

٣٠	٣١	١٦
٢٤	١٥	١٠
٢١	٣٣	٣٤

٣٠	٢٦	١٨
٢٢	١٥	١٠
٢٢	٣١	٣٤

هـ

د

ج

ب

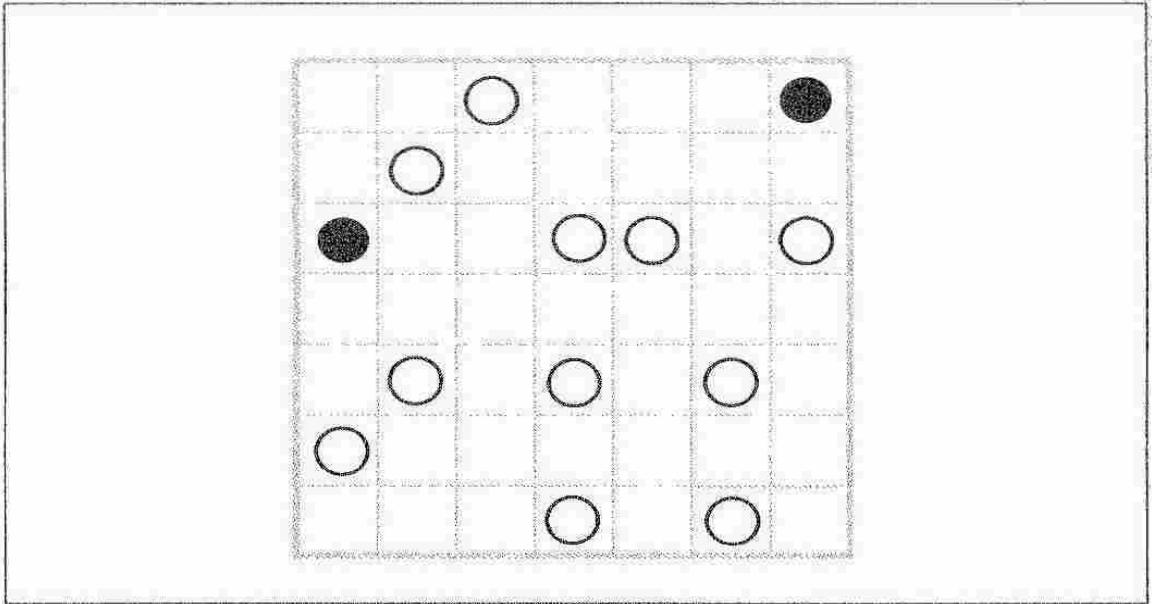
أ

ابحث عن سلسلة تتضمن أعداداً فردية في مواقع متماثلة في أول ٣ مربعات. تتسم سلاسل الأرقام بالمنطقية في حركتها. ولهذا الغرض، يميل محبو المنطق إلى إجراء الحسابات الرقمية وحل ألغاز الأعداد.

فصيحة
لبدء
التفكير

ماسيو ٢

إليك فرصة أخرى لتجرب حظك مع ألغاز الماسيو اليابانية (انظر اللغز ١٥). وكما هي الحال مع اللغز السابق من هذه النوعية، تتمثل مهمتك في رسم خط متصل حول الشبكة التي تمر بكل الدوائر. وإليك القواعد: يجب أن يدخل الخط كل مربع، ويتركه في مركز أحد جوانبه الأربعة. وفي الدائرة السوداء، يجب أن ينحني الخط يميناً أو يساراً، أما في الدائرة البيضاء، فيجب أن يمر الخط بها بشكل مباشر. كذلك فإن الخط يجب أن يمر بشكل مباشر في المربعين السابق على الدائرة السوداء والتالي لها دون أي انحناء. وكذلك يجب أن يمر الخط بشكل مباشر في المربع السابق على الدائرة البيضاء و/أو المربع التالي لها. ومن الممكن أن ينحني الخط يميناً أو يساراً في أي مربع خالٍ (لاحظ أن الخط يجب ألا يدخل مربعاً لمرتين، ويجب ألا يمر فوق نفسه).



نقطة البداية ليست مهمة هنا؛ فيمكنك أن تبدأ من أي مكان في الشكل، طالما اتبعت القواعد الموضحة أعلاه.

نصيحة
لبداء
التفكير

سودوكو ٣

حفز ذهنك وابن قدراتك الرقمية بهذا السودوكو (انظر اللغزين ١٣ و ٢٩). وكما هي الحال مع اللغز السابق، املاً المربعات الفارغة بحيث يحتوي كل تجمع مربعات ٣×٣ وكل خط رأسي وأفقي على الأرقام من ١ إلى ٩؛ بحيث لا يتكرر أي رقم مرتين.

٤			١	٢		٩	٣	
٩	٢							
١			٥			٢		
			٣				٦	
٧	١						٥	٣
		٨			٤			
		١			٣			٢
							٤	٧
	٩	٧		٦	٢			٥

يصل مجموع الأرقام في كل الأركان الأربعة للمربع الكبير إلى ٢٣.

نصيحة
لبدء
التفكير

البحث عن الأرقام ٤

تعطيك شبكة البحث عن الأرقام (انظر الألغاز ١٤ و ٢٧ و ٣٢) الفرصة لتطوير مهاراتك في الحساب الذهني والمنطق الفردي. وكما هي الحال في الألغاز السابقة من هذا النوع، تتمثل مهمتك في أن تجد إجابات عن كل المسائل المفتاحية، وهي الإجابات المختلفة في الشبكة. من الممكن أن تسير الإجابات للخلف أو للأمام، وكذلك أفقيًا أو رأسيًا أو قطريًا، ولكنها دائمًا يجب أن تكون في خط مستقيم، لا في خط مبتور.

$$٦ \quad ٣٨ - ٨٩٠٣$$

$$٧ \quad ١٩٩٠٠ + ٤٨٨٧$$

$$٨ \quad ٣٨ \times ٣٨٨$$

$$٩ \quad ٨٩٤٣ \times ٩٣٩٣٩$$

$$١٠ \quad ٣٩٤٣٨ + ٨٥١٨٩$$

$$١ \quad ٨٩١٩ + ٢٧٨ + ٧٨ + ٨٣$$

$$٢ \quad ٨٤٥١٢ + ٣٩١ + ٩٨٧٤$$

$$٣ \quad ٣٨٩٣ + ٣٩٨٢$$

$$٤ \quad ١١١ \times ٣٨٢$$

$$٥ \quad ٤٣٧٨٩ + ٧٨٨٩٥١$$

٨	٧	١	٧	٥	١	٨	٧	١	٣	٥	٩
٥	٧	٧	٤	٦	٩	٠	٠	٤	٨	٨	١
٥	٣	٧	٨	٩	٠	٧	٥	٨	٤	٢	١
٥	٨	٨	٣	٢	٧	٤	٠	٦	١	٥	٩
٧	٨	٤	١	٩	٠	٥	٧	٤	٨	٤	١
٥	٧	٤	٨	٧	١	٠	٧	٥	٧	٨	٢
٥	٢	١	٥	٢	٨	٤	١	٧	١	٩	٣
٥	٨	٠	٨	٦	٤	٣	٧	١	٧	٥	٨
٥	٨	٥	٤	٤	٥	٨	٣	٢	٧	٧	٢
٣	٣	٨	٩	٢	٣	١	٧	٨	٥	٠	٣
٩	٧	٣	٨	١	٤	٠	٧	٥	٨	٣	١
٧	٨	١	٣	٥	٨	٦	٣	٩	٨	٧	١

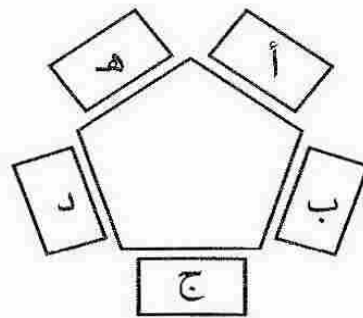
رقم واحد فقط يسير رأسيًا.

فصيحة
لبدء
التفكير

صمت في المكتبة

في مكتبة الكلية، جلس روبرت وأربعة من أصدقائه حول المكتب الظاهر بالشكل الموضح الأسفل، وقد انهمكوا جميعاً في الاستذكار. انضم إليهم من خلال فحص العبارات المفتاحية التالية لاكتشاف اسم ولقب (والتي من بينها هولت) كل الطلاب، إلى جانب المواد التي يستذكرونها. وتتضمن العبارات المفتاحية التالية كل ما تحتاج إليه من معلومات. ١. الطلاب الخمسة هم برايان، والطالب الذي يقرأ في كتاب الأحياء، والطالب الذي لقبه دارت، والطالب (ليس تينا) الذي يقرأ في كتاب التاريخ، والطالب الجالس في المقعد أ. ٢. الطلاب الخمسة هم سو، والطالب الذي يقرأ في كتاب الكيمياء، والطالب الذي لقبه براون، والطالب الجالس في المقعد ب، والطالب الجالس في المقعد هـ. ٣. سو (والتي لقبها ليس جونز) لا تجلس مباشرة بجوار برايان. ٤. أربعة من الطلاب هم الطالب الذي لقبه فيشر، والطالب الذي يقرأ في كتاب للرسم، ولويز والطالب الجالس في المقعد د. ٥. أربعة من الطلاب هم لويز، والطالب الذي لقبه جونز، والطالب الذي لقبه براون (والذي لا يقرأ في كتاب الأحياء)، والطالب الجالس في المقعد ج. ٦. أربعة من الطلاب هم سو (والتي لقبها ليس فيشر)، والطالب الجالس في المقعد أ، والطالب الذي يقرأ كتاب الجغرافيا، والطالب الذي يقرأ في كتاب للرسم.

المقعد	الاسم	اسم العائلة	المادة

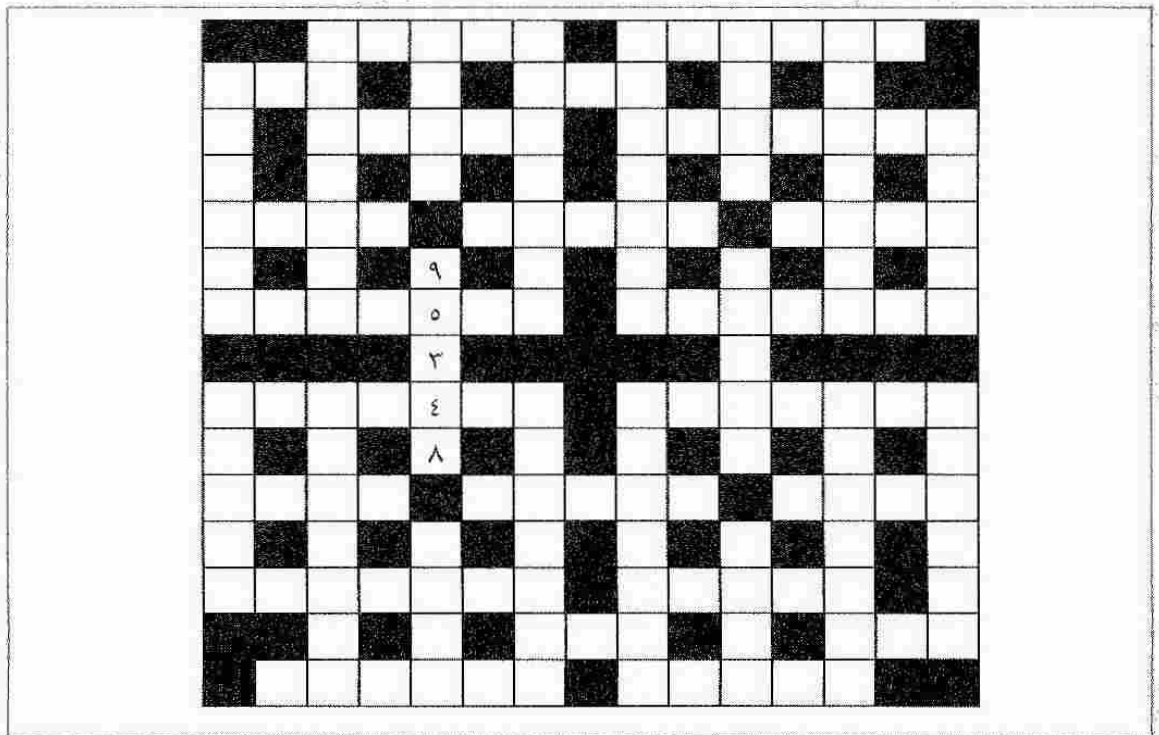


خذ وقتك، واستخدم قطعة ورق أو ورقة ملاحظات أو صفحة الشخبطة في نهاية هذا الكتاب في أثناء معالجتك هذه المعلومات.

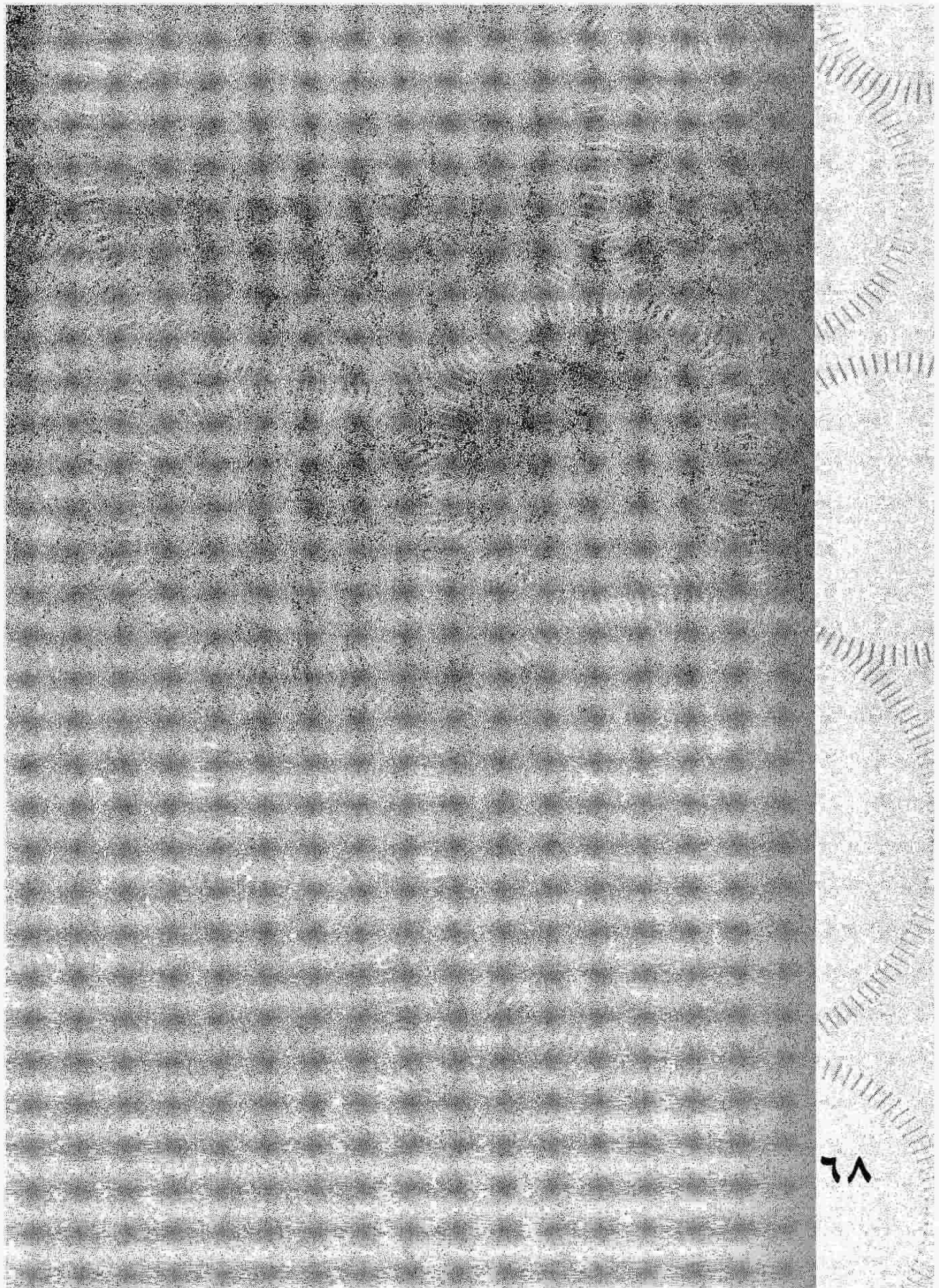
نصيحة
لبدء
التفكير

رقصة الأرقام ٣

قبل أن تنتقل إلى تحدي التفكير المنطقي، إليك جولة أخرى مع ألغاز الأرقام الراقصة (انظر أيضاً اللغزين ١١ و ٣٠). وكما هي الحال مع اللغزين السابقين، تتمثل مهمتك في وضع الأرقام المذكورة في نهاية الصفحة في الفراغات الملائمة لها في الشبكة بالأسفل، وقد تم تقديم رقم من ٥ أعداد كنقطة بداية. ولكن اختيارك للرقم التالي قد لا يكون بهذه السهولة. فما الرقم التالي؟



٣٨٧٩١٥٤	٦١٥٠٨٧	٤٩٢٤٠	٤٢٨٢	٣ أرقام
٤٦٣٧٦١٣	٦٢٦٣٢٥	٥٠٣٧١	٥٢٣٠	١٥٨
٥١٧٠٩٥٤	٦٧٢٤١٨	٥٧٨٥٣	٦١١٤	١٧٥
٥٩٥٤٢٥٦	٧ أرقام	٧٦٧٢٧	٧٠٢٤	٢٣٨
٦٢١٤١٥٥	١٢٣٠٤٢٧	٧٩٢٦٣	٨٧٠٦	٢٤٥
٦٨٤٤٢٣١	١٦٧٥٨٤٦	٩٣٢٧٩	٥ أرقام	٤ أرقام
٧١٠٤٥١٨	٢١٣٦٦١٨	٩٥٣٤٨	١٦١٥٦	١٦٩٨
٨٣٤٧٥٢٨	٢٦٧٦٩٢٠	٦ أرقام	٣٨٧٥٢	٣٧١٦
٨٨٦٦١٧٨	٣٣٩٨١١٧	٢٨٦٣٤٨	٣٨٩٢٦	٤١٨٩



التحدي

يعطيك هذا الجزء الأخير من الكتاب الفرص لأن تضع مهارتك في التفكير المنطقي التي طورتها موضع التطبيق، وأن تتغلب على التحديات أمام عقلانيتك في إطار شبه واقعي. وفي هذا المستوى من التفكير المنطقي، من الممكن أن يساعدك أن تتأمل في عمليات تفكيرك باعتبارها أسلاكاً من مصابيح مثل تلك التي تزين أشجار احتفالات العام الجديد. فمع وجود هذه المصابيح، عندما ينطفئ واحد من مصابيحنا، أو ينفات أحد الأسلاك من مكانه، تتوقف كل الأنوار وعندما يحدث ذلك، عليك أن تفحص كل المصابيح والوصلات، لتحديد المشكلة؛ لذا، افحص كل خطوة في عملياتك المنطقية، واسأل نفسك "ما مستوى دقة الفرضية؟ هل هذه الخطوة تلي بالفعل الخطوة السابقة؟ هل يمكنني أن أصل إلى استنتاج له حجه المنطقية؟"

هل يمكن أن ينقد المنطق وظيفتك؟

يقدم لك السيناريو التالي اختباراً لمهاراتك في التفكير المنطقي وفرصة لتجرب إستراتيجياتنا التي تعلمتها على مدار هذا الكتاب. وفي هذا السيناريو، سوف تجد نفسك في مواجهة مجموعة من المشكلات التي كانت أول شيء تواجهه في أول يوم عمل لك في الأسبوع - ولأنك مسئول، ولأن الأدلة تبدو كأنها تشير إليك، تصبح في حاجة ماسة إلى استخدام المنطق لكي تكتشف ما حدث بالفعل، وتصل إلى حل لتهدئة غضبة رئيسك في العمل، وتخفف من حدة التدايعات المحتملة مثل فقدان وظيفتك!

وعلى مدار الصفحات التالية، استعد لاستخلاص الحقائق، وتكوين الاستنتاجات التي من الممكن أن تستخلصها من هذه الحقائق، إلى جانب صياغة استجابة عقلانية. تعامل بشيء من التشكك مع ما يقال لك، وتفحص ما تبدو الصورة التي تبدو عليها مشكلتك، وكذلك عمليات التواصل التي تجري معك. انظر لما يتجاوز الأمور الظاهرية، واسأل نفسك: "هل أنا متأكد من طبيعة ما يحدث؟ هل يمكنني أن أرى ما قيل بالفعل؟". عندما تعتقد أنك تعرف بالفعل ما حدث، ضع خطة للتعامل مع المشكلات، واسأل نفسك: "كيف يمكنني أن أستخدم المنطق للتعامل مع المشكلة بصياغة سلسلة بسيطة من الخطوات التي تتلاءم مع الدليل، وتقود من فرضية ذات مبرر إلى استنتاج عقلائي؟". اقرأ النص ٣ أو ٤ مرات، مع تدوين الأفكار والكلمات المفتاحية في الأعمدة الجانبية في هامش صفحات التحدي. فإذا ما تعثرت، فكن صبوراً، وحاول أن تطبق القواعد البسيطة للمنطق لكي تشد تفكيرك.

الملاحظات والكلمات المفتاحية

واجهتك بداية كارثية لأسبوع العمل في الشركة الصغيرة التي تعمل بها.

خلفية مشكلاتك كما يلي: يتكون طاقم الشركة التي تصمم الألعاب وتعد الألعاب من ٦ أفراد. ويتسم رافي رئيسك في العمل بأنه شديد الإبداع، ولكنه في الوقت نفسه عاطفي للغاية. تحتل أنت الموقع الثاني في القيادة، وتفخر بصفاء تفكيرك وعقلانيته. هناك أيضاً ٢ مصممين وهم ألفي واكين وأنا، إلى جانب مسئول تكنولوجيا معلومات يدعى موس، والذي يتسم بالهدوء الشديد، ويعمل على إنجاز المهام الموكلة إليه دون الاهتمام بالترويج لنفسه. ولكن رغم أن رافي من الممكن أن يكون مقترراً قليلاً، فإنه طيب القلب؛ ففي كل صباح يرسل بريداً إلكترونياً إلى فريقه قائلاً فيه: "صباح الخير يا أصدقاء. استمتعوا بعملكم".

وفي الخامسة من مساء آخر يوم عمل في الأسبوع، تجمع كل أفراد الفريق لتناول مشروب. وفي أثناء تجمعهم، أحدث رافي الكثير من الضجة؛ ففي البداية، قال إن حاسبه الآلي المحمول ذا الطراز الجيد لم يعمل جيداً، مما أدى إلى أن يتعامل الموظفون مع الرسائل الإلكترونية التي يرسلها لهم بعد أيام من إرساله إياها، وجعل الرسائل غير مفهومة. الأمر الثاني هو أن المختصين بصناعة الأقفال

الملاحظات والكلمات المفتاحية

وإصلاحها تأخروا في الحضور لتركيبة نظام الإنذار الجديد، واكتفوا فقط بأن اتصلوا وقالوا إنهم سوف يصلون" في وقت ما هذا المساء"، إلا أن رافي لم يكن يستطيع الانتظار، لأنه كان قد حجز تذاكر لأحدى الحفلات الموسيقية. الأمر الثالث هو أنه كان في انتظار رد حاسم إما بالموافقة أو الرفض على عقد كبير، لكن الشركة التي ينتظر التعاقد معها وهي إكس واي تويزلن ترد حتى يوم الاثنين، وهو اليوم الذي من المقرر أن يتأخر رافي في الحضور خلاله.

فقلت له: "لا تقلق، سوف أنتظر حتى حضور عمال الأقفال، وسوف أتعامل مع مسألة العقد، وسوف أسعى إلى إصلاح حاسبك الآلي المحمول".

وافق رافي على ما قلت قائلاً: "سوف أرسل إليك رسالة إلكترونية مهمة قبل أن أذهب"، مضيفاً: "وسوف أعطي شركة إكس واي تويزلن رقم هاتفك المحمول. لا تفسد الاتفاق! فمن الممكن أن يتوقف مستقبل شركتنا كله عليه - وعندما تتلقى منهم الرد، احرص على أن تعطيههم كلمتك فوراً!". بعد ذلك بوقت قصير، غادر كل من ألفي وأكين وأنا الشركة، ومن بعدهم رافي الذي قال لك وهو يرحل: "الحاسب المحمول على مكثبي". وبعد قليل، غادر موسى، بحيث صرت وحدك في انتظار عمال الأقفال، الذين قالوا

الملاحظات والكلمات المفتاحية

أخيراً إنهم سوف يصلون في الثامنة مساءً، وعندما وصلوا، وضعوا نظام إنذار جديداً: فتغلق الباب وتضبط نظام الإنذار، وتعود للمنزل.

وصلت إلى الشركة مبكراً في صباح أول أيام العمل بالأسبوع، ودخلت على بريدك الإلكتروني لتجد رسالتين بلا معنى، وكانت كلتا الرسالتين من رافي. عندها، قلت: "يا إلهي. واحدة منهما على الأقل مهمة".

بعد ذلك، تصلك رسالة نصية على الهاتف المحمول من شركة إكس واي تويز، ولكنها كانت أيضاً غير مفهومة. هنا فقط تبدأ في الشعور بالهلع. هل هناك فيروس لعين؟ ولكن كيف وصل إلى الهاتف المحمول؟ كانت الرسالة تقول: "٤، ١١، ٥"، ثم تصلك بعدها رسالة أخرى تقول: "٤، ٦، ٢٦، ١١، ١، ٦، ١ - ٢٨، ٦، ١٠، ٢١، ٢٨، ٢٦، ٢، ١، ٨، ١١ - ٢٨، ٦، ٢٦، ٢، ١، ٨، ١١ - ٢٨، ٦، ٢٦، ٢، ١، ٨، ١١".

في تلك اللحظة، تتلقى اتصالاً هاتفياً غاضباً من رافي: "تعال! لقد سرق أحدهم حاسبي المحمول! لا بد أننا تعرضنا لاختراق! هل ضبطت نظام الإنذار؟ احضر إلى مكتبي في ٥ دقائق - إذا لم تفسر لي ما حدث، فسوف أتصل بالشرطة!"

ماذا ستفعل؟ أو بالأحرى، كيف ستفكر؟

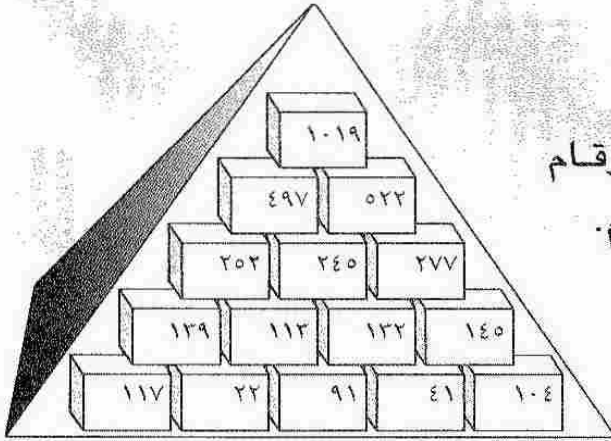
الإجابات

حاول أن تستخدم جزء الإجابات هذا كمصدر للإلهام. يشعر كل منا في فترة من الفترات بالتعثر والارتباك - عندما تنقد فريحتنا من الأفكار الطازجة، ونحتاج إلى المساعدة. فإذا ما شعرت بالارتباك فعلاً، فطالع الإجابات بلا تردد. وبعد أن تقرأ الحلول، قم بتجربة الخطوات التي تتضمنها عملية التفكير الإبداعي، والتي قادت إلى الإجابة المذكورة. بحيث يمكن أن توائم الإستراتيجية بما يساعدك في التعامل مع أي موقف تتعرض له مستقبلاً. سواء كان في تمرين نال في الكتاب أو في الواقع. ومثلما هي الحال مع الألغاز، من الممكن أن تجد أحياناً حلاً بديلاً. فإذا حدث هذا، رائع - فهذا دليل على أنك بدأت في استخدام تفكيرك المنطقي بشكل جيد.

اللعز ١

هرم السيد موشادا الرقمي

يوضح شكل الهرم المجاور الأرقام الناقصة المطلوبة لإكمال هرم الأرقام. سرعان ما يقع المرء في إدمان هذه الألغاز بمجرد أن يتوصل إلى كيفية حلها.



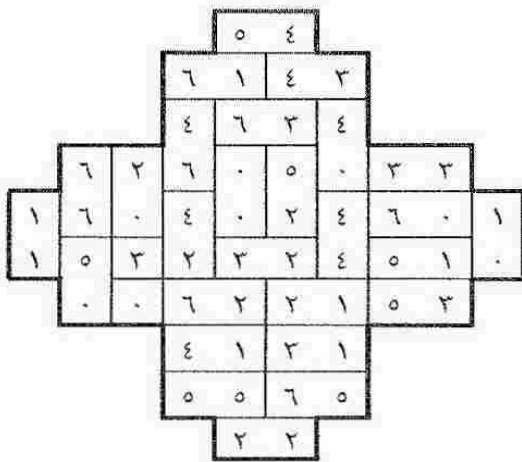
اللعز ٢ لوحات الأرقام الرقمان الناقصان هما ٨ و ٢ كما هو موضح في الشكل الأسفل. لقد توصل ماركوس إلى أن الأرقام الفردية أو ٣ و ٥ و ٧ و ٩ تسير في سلسلة تبدأ من المربع الأسفل ناحية اليد اليمنى وتسير صاعدة في زجراج، بينما الأرقام الزوجية ١٠ و ٨ و ٦ و ٤ و ٢ فهي تبدأ في المربع العلوي ناحية اليد اليمنى وتسير هابطة في زجراج.

١٠	٣	٦	٧	٩
١	٨	٥	٤	١

اللعز ٣

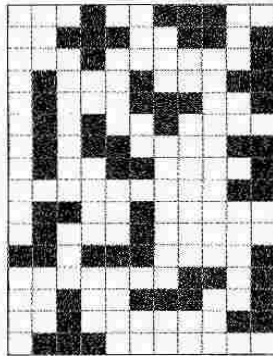
طاولة دومينو درو

توضع قطع الدومينو الـ ٢٨ في أماكنها على طاولة درو كما هو موضح بالشكل المجاور.



الغز ٤ أجراس دراجة الجامعة يعيش طالب التاريخ في سادل ستريت (العبارة ١) بينما يعيش طالب الإحصاء في هاندلبار هيل (العبارة ٤). لا يدرس الطالب، الذي يعيش في ويل واي، لا الهندسة ولا علم النفس (٣)، لذا لا بد أنه يدرس اللغات (٤). يعيش جيمي، الذي يدرس الهندسة (٣) في بيل بوليفارد (٤). وتدرس شارون علم النفس، بينما لا يدرس ديريك لا التاريخ ولا الإحصاء (٢)، لذا لا بد أن يكون الطالب الذي يعيش في ويل واي والذي يدرس اللغات. لا تعيش هنا في سادل ستريت (١)، لذا لا بد أنها تعيش في هاندلبار هيل. بالتالي، يعيش جورج في سادل ستريت. لدى ديريك دراجة برتقالية (٢)، بينما الدراجة الفضية لا تخص جورج (١) ولا هنا ولا شارون (٤)، وهو ما يعني أنها تخص جيمي. أما دراجة شارون فهي ليست حمراء ولا خضراء (٣)، مما يعني أنها قرمزية. بينما دراجة جورج ليست خضراء (١)، وبالتالي لا بد أنها حمراء. أما دراجة هنا فهي الخضراء.

مما سبق يصبح: ديريك - ويل واي - اللغات - البرتقالية. جورج - سادل ستريت - التاريخ - الحمراء. هانا - هاندلبار هيل - الإحصاء - الخضراء. جيمي - بيل بوليفارد - الهندسة - الفضية. شارون - تشين كلوز - علم النفس - القرمزية.



الغز ٥ شبكة القوالب تظهر الشبكة الكاملة في الشكل المجاور. تأخذ ألغاز شبكة القوالب علامة "وقت +"; لأنها تتضمن المهمة التي تتطلب تدقيقاً والممثلة في معالجة كل المفاتيح الرقمية.

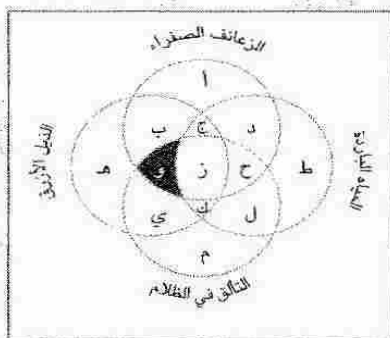
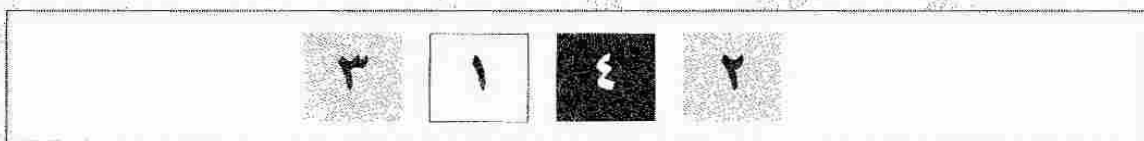
الغز ٦ "واحدة فقط من هذه الملاحظات صادقة"

توجد هدية بيدي في صندوق الخبز، بينما العبارة الوحيدة الصادقة هي التي تحملها خزانة الأواني. فلو كانت الهدية في الثلاجة، لكانت العبارة الموضوعتان على خزانة الأواني وصندوق الخبز لتصبحان صحيحتين. وكذلك لو كانت في خزانة الأواني، لكانت العبارة الموضوعتان على الثلاجة وصندوق الخبز ستصبحان أيضاً صحيحتين. وكذلك لو كانت في الفرن، لكانت العبارات الموضوعتان على الثلاجة والفرن وصندوق الخبز أيضاً صحيحة.

اللغز ٧ "صبر" هاري ستارز يصل مجموع البطاقات إلى ٨٤ (المقدمة)، بحيث لا يكون هناك رقم ٧. وبالتالي فإن البطاقة ليست ١٠ (العبارة المفتاحية ٢). إن البطاقة ليست هي ٢ (العبارة المفتاحية ٢). إذن رقم ٢ البستوني هو إما ط أو ك (العبارة المفتاحية ١)، بينما ب ود وه و ز وي كلها قلوبى أو دينارى (المقدمة). تزيد قيمة و على قيمة ج بثلاثة (٢)، مما يجعل الآس القلوبى ليس ب (٣) ولا (د)، وبالتالي فهو إما ه أو ي. أما إذا كان ي هو آس القلوبى، فهذا يعني أن ه هو الـ ١٠ الدينارى (١). وأن ط هي الـ ٢ البستوني وك هي شجرى، وأ هي ٦. ولكن عندئذ سوف يكون ج ٥ (٢)، بينما و هو ٨، ول هي ولد، بما يترك ب بدون قيمة (٤). وبالتالي يصبح الآس القلوبى هو هـ (٣) وز هي الـ ١٠ الدينارى (١ والمقدمة). وك هو الـ ٢ البستوني، وج هو الـ ٦ الشجرى، و هو الـ ٩ (٢)، ول هي بنت. ط هو بستونى، وأ هو بستونى، وه هي شجرى (٣)، و هو بستونى. ط ليست ولدًا (٤)، وب هي الأربعة القلوبى، ول هي قلوبى، وي هي دينارى. والشايب ليس أ (٢) بما يجعله ي. وأ هي الـ ٣.

وبالتالى: ٣ بستونى ٤ قلوبى ٦ شجرى ١٠ دينارى ٥ شجرى ٦ بستونى ٢ دينارى ٢ بستونى البنت قلوبى ٨ شجرى

اللغز ٨ فك شفرة فندق زجاج ينبغي أن يكون الترتيب الجديد للدفاتر كما هو ظاهر بالأسفل.



اللغز ٩ السمكة الاستوائية تحب المياه الدافئة الإجابة الصحيحة هي وكما هو موضح بالشكل المجاور. وكما أدرك أنجوس، فإنك بحاجة إلى أن تجد المنطقة الموجودة في الشكل التي تتداخل فيها دوائر الزعانف الصفراء و"الذيل الأزرق" والتي "تضيء في الظلام" دون أن تتقاطع مع دائرة "الماء البارد".

الغاز ١٠ كَوْنْ مسألة بقليل من المساعدة من أحد العملاء في المقهى، قام فابريتزيو بترتيب الزلاقات كما هو موضح بالأسفل لكي يَكُونْ المسألة التالية:

$$6 \times 3 = 18 - 5 = 13 + 7 = 20 \div 4 = 5 + 8 = 13.$$

٨	+	٤	÷	٧	+	٥	-	٣	×	٦
</										

الغاز ١٣ سودوكو

١	٦	٣	٨	٩	٥	٧	٤	٢
٨	٧	٩	٤	٦	٢	٥	٣	١
٢	٤	٥	٧	١	٣	٨	٦	٩
٩	٢	٦	٥	٨	٧	٣	١	٤
٧	٥	٤	٢	٣	١	٦	٩	٨
٣	١	٨	٩	٤	٦	٢	٥	٧
٤	٩	٧	٢	٥	٨	١	٢	٦
٦	٣	٢	١	٧	٩	٤	٨	٥
٥	٨	١	٩	٢	٤	٩	٧	٣

تظهر شبكة السودوكو المكتملة في الشكل المجاور. تتسم ألغاز السودوكو بأنها مفيدة فعلاً للتفكير المنطقي، لأن عليك أن تعد قائمة بالحلول الممكنة في ذهنك، وتقوم بالشطب عليها الواحد بعد الآخر بطريقة تسلسلية.

الغاز ١٤

البحث عن الأعداد

الإجابة التي تبحث عنها هي ٧٣٧٥٣١.

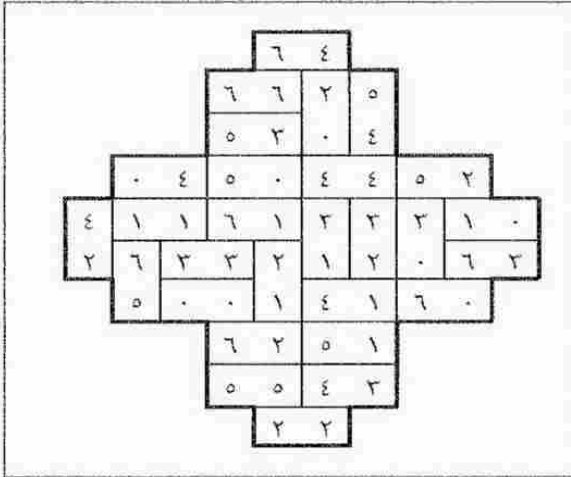
٧	٣	٥	٨	١	٥	٧	٥	٣	١	٧	٨
١	١	٨	٣	٨	٤	٨	٩	٣	١	٧	٥
١	٧	٨	٧	٣	١	٧	٨	١	٦	٥	٦
٥	٧	٤	١	٣	٥	٤	١	٧	٧	٥	١
٥	٧	٨	١	٩	٧	٦	٨	٧	١	١	٣
٥	١	٧	٨	٧	٦	٤	٨	٧	١	٧	٤
٨	٢	٦	٨	٣	٥	١	٣	٧	٢	٨	٥
٤	٢	٥	٧	٤	٥	٧	٨	٣	٥	٧	١
٥	٣	٧	٩	٥	٥	٧	١	٥	٩	٨	٥
١	٨	٠	١	٣	٧	٥	٧	٨	٥	٩	١
٤	٧	٨	١	٠	٥	٧	١	٧	٥	٥	١
٥	٤	٧	٨	١	٥	٧	٨	٥	١	٤	٥

الغاز ١٥ ماسيو

●	○					○	
		●				○	
		○		○		●	
	○		○			○	
					○		
○		●			●		
●					○	●	

يظهر الشكل المجاور الطريق عبر شكل الماسيو بعد اكتماله. يمكنك أن ترى أن الخط دوماً يميل في المربع قبل الدوائر البيضاء أو بعدها، وأنه دوماً يمر بشكل مباشر عبر المربع قبل الدوائر السوداء أو بعدها.

اللغز ١٦ منطقة الأعداد اختار أكوس المجموعة ب، لأنه توصل إلى أنه في كل من الأعمدة الثلاثة في كل مجموعة، يكون مجموع الأرقام ١٣ و ١٤ و ١٥.



اللغز ١٧ طاولة دومينو كلايد

وضع كلاي قطع الدومينو كما هو موضح بالشكل المجاور، بحيث تتطابق أرقامها مع الأرقام المرسومة على الطاولة. لقد توصل إلى الحل في وقت أقل من المحدد، لأنه يحب اللعب بالدومينو، ويعرف تمامًا القطع وتراكيبها، كما أنه يمارس أيضًا حل المعضلات المنطقية لكي يحافظ على

نشاط خلايا مخه. إن التوصل إلى الكيفية التي تتفق بها الأشياء معًا بهذه الطريقة هو تمرين مفيد في عقلنة الأمور التي تسير خطوة بخطوة.

اللغز ١٨ خمسة أصدقاء وحيواناتهم الأليفة

كلب أني هو كابتن (العبارة المفتاحية ٤). أما الفتاة ذات السمكتين فهي ليست جوسي (العبارة المفتاحية ٢)، ولا أني (٤)، لذا لا بد أنها كارولان. لدى وليام ٦ سمكات (٣). لذا، فإن مايكل هو الصبي صاحب روفر (١)، ولديه ٣ سمكات، بينما لدى جينجر ٦ سمكات (١). لدى جوسي ٧ سمكات (٢)، لذا فإن أني لديها ٤، بينما جوسي لا تمتلك جوي ولا سبوت (٢)، وبالتالي لا بد أنهما لكارولان. لدى باتش ٦ سمكات (٥)، ولدى سوتي ٧، لذا يعيش بينجي مع سوتي. ليني ملك لـ مايكل (٥)، وهو ما يعني أن بوبي ملك لـ أني.

إذن: أني - بوبي - كابتن - ٤.

كارولان - سبوت - بوبي - ٢.

جوسي - سوتي - بنجي - ٧.

مايكل - ليني - روفر - ٣.

وليام - جنجر - باتش - ٦.

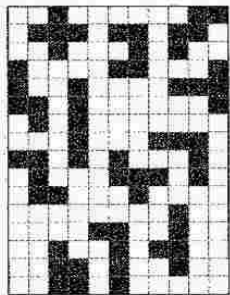
اللغز ٢٢ كَوْنُ مسألة ٢ المسألة التي توصل إليها أنجوس هي المسألة الظاهرة
بالأسفل: $9 - 2 = (7) \times 11 + (77) + 13 = (90) \div 6 = (15) \times 3 = (45)$.

3	×	7	÷	13	+	11	×	2	−	9
---	---	---	---	----	---	----	---	---	---	---

30	=
----	---

الغز ٢٣ ممشى إيثان العددي ممشى
الأرقام الذي رسمته ريبكا يظهر في الشكل
المجاور. مثلما هي الحال في الأنواع الأخرى
من التفكير المنطقي، الفكرة هنا هي استخدام
المنطق باتساق خطوة خطوة، باتباع القاعدة
البسيطة التي اتبعتها ريبكا.

الغز ٢٤ هرم أرقام السيد موثادا ٢ تظهر الأرقام



الغز ٢٥ شبكة القوالب ٢ تظهر الشبكة الكاملة في الشكل

الغز ٢٦ جدول المراقبة الثانية لهاري ستارز مجموع البطاقات هو ٨٣
 (المقدمة)، بحيث يكون رقم ٨ ناقصًا. وليست ٩ ولا أس (العبارة المفتاحية ٤)، وي
 ليست الشايب ولا ٧، كما أن وليست ٣ (العبارتان المفتاحيتان ٢ و ٤). وإذا كانت ز
 هي ٣، فإن هذا يعني أن ك هي ٩ (٢)، وأن ي هي الأس البستوني، ولكن هذا يجعل
 ب شجريًا (المقدمة)، بما لا يجعل مكانا لله الديناري، هنا تصبح ز هي ٧ (١)، و
 هي شايب، وك قلوبي (المقدمة)، مما لا يترك مكانًا للأس البستوني (٢)، وبالتالي
 يصبح الأس البستوني هو إما ز أو ك (٢)، والـ ٩ هي ح أول، والـ ٣ هي د أو ح
 (٢). وفي كلتا الحالتين، فإن ح إما ٩ أو ٣، وبالتالي تصبح ب هي الـ ٥ الديناري
 (المقدمة)، بما يجعل الأس البستوني هو ك (٢). ل هي الـ ٩، وح هي الـ ٣، بينما ج و
 ط هما شجري، وأ هي بستوني (المقدمة). الـ ١٠ الديناري هي ز (٣)، وج هي البنت
 وه هي قلوبي (المقدمة). والـ ٤ الشجري هي ط (٣). أما الـ ٢ فهي إما بستوني أو
 شجري (٥)، وكذلك فإن أ وح هما بستوني، مما يجعل و شجري، ود ولد.

وبالتالي ٢ بستوني ٥ ديناري البنت شجري ولد قلوبي
 شايب قلوبي ٧ شجري ١٠ ديناري ٣ بستوني
 ٤ شجري ٦ قلوبي الأس بستوني ٩ ديناري

الغز ٢٧ البحث عن الأعداد ٢ تظهر الشبكة المجاورة الإجابات. والأرقام

التي تبحث عنها هي:

٤	٣	٣	٣	٧	٨	٤	٣	١	٠	١	٤
٣	٢	٥	٨	٧	٣	٣	٨	٧	٣	٢	٢
٢	١	٦	٧	٣	١	٨	٩	٣	٩	٩	٢
٣	٤	٨	٢	٣	٢	٨	٤	٩	٣	٢	٢
٣	٠	٥	٨	١	٠	٧	٣	١	٥	١	٨
٧	٨	٨	٣	٢	٧	٥	٦	٣	٠	٩	١
٥	٣	٧	٣	١	٠	٠	٥	٣	٩	٩	٤
٣	٥	٦	٨	٦	٥	١	٠	٧	٣	٢	٢
٥	٦	٣	١	٣	١	١	٥	١	١	٦	٠
١	٢	٣	١	٣	٤	١	٧	٦	٤	٩	٠
٣	٩	٨	٩	٧	٤	٥	٨	٣	٩	٠	١
٥	٣	٨	١	٨	٧	٦	٥	٩	٨	٩	٤

٨٩٥٦٧٨١	١
٢٩٠١٤٨٣	٢
٢٣١٣٤١٧	٣
٤٢٦٢١٧	٤
٤١٠٠٢٤١٨٢	٥
٩٣١٦٠٥٣٩٩	٦
١١٦٠	٧
١٦٣٨٠	٨
١٠١٣٤	٩
١٦٦٣٢٠	١٠

الغز ٢٨ توصيلات ديل رحلة يوم السبت لم تكن من إيسترنج (العبارة المفتاحية ١)،
ولا ساوثفورد (العبارة المفتاحية ٣)، ولا ميدلهام (٥)، مما يجعلها توجهت إلى
نورثبروك أو ويستبري. كانت الرحلة المنطلقة من ويستبري متجهة إلى وانفورد (٤)،
وتلك المنطلقة من نورثبروك لم تكن ذاهبة إلى تاوبري (٥)، بما يعني أن الرحلة إلى
تاوبري لم تكن يوم السبت. لم تجر أية رحلات يوم الأربعاء (الشبكة)، مما يعني أن رحلة
يوم الثلاثاء انطلقت من ميدلهام (٥)، ورحلة يوم الخميس إلى تاوبري. وهذا يعني أن
الفاكهة إما نُقلت يوم الخميس، وكانت الرحلة إلى فورشام يوم الجمعة (١) أو أن الفاكهة
نُقلت يوم الجمعة وكانت الرحلة إلى فورشام يوم الخميس؛ أي أن رحلة الجمعة إما أنه
تم فيها نقل الفاكهة أو رحلة إلى فورشام، وهو ما يعني أن البقالة نُقلت إلى فايفورد (٤)
إما يوم الثلاثاء أو يوم السبت، وكانت رحلة وستبري - وانفورد إما يوم الاثنين أو يوم
الجمعة. كما أن رحلة يوم السبت كانت من نورثبروك، بينما لم تكن رحلة يوم الاثنين
إلى ثريتون (٣)، فيجب إذن أن تكون إلى وانفورد. تم نقل البقالة يوم الثلاثاء (٤)، أما
رحلة يوم الخميس فكانت من إيسترنج (١)، وتم نقل الفواكه يوم الجمعة، وكانت الرحلة
إلى فورشام يوم السبت. أما رحلة يوم الجمعة فكانت من ساوثفورد إلى ثريتون، أما
تسليم يوم السبت فلم يكن من الجبن أو الأحذية (٢)، وهو ما يعني أنها يجب أن تكون
كتباً. تم نقل الجبن يوم الاثنين (٢)، والأحذية يوم الخميس.

وبالتالي: الاثنين - ويستبري - وانفورد - الجبن

الثلاثاء - إيسترنج - تاوبري - الأحذية

الجمعة - ساوثفورد - ثريتون - الفواكه

السبت - نورثبروك - فورشام - الكتب

٦	٢	٧	١	٨	٤	٣	٥	٩
٨	٩	٥	٣	٧	٦	٤	١	٢
٤	١	٢	٩	٢	٥	٨	٧	٦
٣	٥	٩	٧	٤	١	٢	٦	٨
١	٨	٤	٥	٦	٢	٩	٣	٧
٢	٧	٦	٨	٩	٣	١	٤	٥
٥	٦	١	٢	٣	٨	٧	٩	٤
٩	٣	٢	٤	٥	٧	٦	٨	١
٧	٤	٨	٦	١	٩	٥	٢	٣

الغز ٢٩ سودوكو ٢ تظهر شبكة السودوكو

الكاملة في الشكل المجاور. تحسن ألغاز

السودوكو من أدائك الذهني بشكل عام، لأن

ترتيب الأرقام والقيام بحل المعضلات الحسابية

تحفز ذهنك على إقامة المزيد من الروابط بين

الخلايا، وهو ما يحسن من كفاءتك، ويزيد من

سرعة تفكيرك، وأدائك بشكل عام في مختلف المجالات.

اللغز ٣٠

رقصة الأرقام ٢

تظهر الشبكة الكاملة في الشكل المجاور.

			١	٠	١	٦	٥			٣	٤	٢	٤	٦	١
٤	٣	٣			٥		٢	٩	٨		٨			٢	
٥			٨	٣	٥	٠	٢		٢	٠	١	٣	٦	٥	٢
١			٠		٩		٣		٠				٧		٩
٨	٠	٢	٥		٧	٦	٤	٨	٠		٣	١	٤	٣	
٢		٧		٤		٧		٧		٩		٢		٥	
٩	١	٣	٤	٨	٥	٢		٩	٢	٥	٣	١	٤	٧	
				٥						٧					
٥	١	٧	٣	٤	٢	٦		٤	٧	٥	٧	٩	٢	٧	
٢		٦		٢		٧		٠		١		١		٠	
٩	٤	٣	٢		٦	٤	٠	٣	٦		٥	٩	٧	٢	
٢		١		٦		٢		٤		٤		٦		٢	
٧	٢	٦	٢	٧	٤	١		٣	١	٢	٧	٤		٧	
		٢		٠		٨	٢	٢		٩		١	١	٦	
	٦	٢	٩	٣	٨	٧		٨	٧	٢	١	٩			

اللغز ٣١ حقيبة كتب أوبيامي كتاب الطهو صغير (العبارة المفتاحية ٢)، أي أنه
 لم يتم شراؤه يوم السبت (العبارة المفتاحية ٤). كما أن ما تم شراؤه يوم السبت
 لم يكن الثيوسورس (١) ولا الأطلس (٢) ولا الكتاب الخاص بالأشجار ولا المتعلق
 بالحشرات (٣). وبالتالي، فإن كتاب الطقس هو ما تم شراؤه يوم السبت، وهو كبير
 (٤). إذن، (١) إنه ج والثيوسورس اللذان تم شراؤهما قبل يومين من شراء الكتاب
 ب. أما الكتاب الذي تم شراؤه يوم الجمعة فهو ليس الثيوسورس (مما سبق) ولا
 الأطلس (٢)، ولم يكن كذلك الكتابان عن الأشجار ولا الحشرات (٣)، إذن هما كتابا
 الطهو والأطلس اللذان تم شراؤهما يوم الأربعاء (٢) أما الكتاب الذي تم شراؤه يوم
 الخميس فهو ليس الثيوسورس (مما سبق) ولم يكن الكتاب عن الحشرات (٣)، فيجب
 إذن أن يكون الكتاب عن الحشرات. كتاب الأطلس كبير، وقد تم شراؤه قبل يومين من
 شراء كتاب الطهو (٢) وبالتالي ليس الأطلس هو ب (١)، مما يعني أنه يجب أن يكون
 و. وتم شراء كتاب الحشرات إما يوم الاثنين أو الثلاثاء، وهو ما يعني أنه ليس ب (١)،
 أي أن الكتاب ب هو الكتاب عن الأشجار (١)، وتم شراء الثيوسورس يوم الثلاثاء،
 بينما تم شراء كتاب الحشرات يوم الاثنين. ولا يأتي كتاب الطهو بعد الأطلس (٢)،
 وبالتالي (٣) فكتاب الطهو هو د، والحشرات هو هـ. أما الثيوسورس فهو أ.

إذن: الكتاب أ - الثيوسورس - الثلاثاء الكتاب ب - الأشجار - الخميس
 الكتاب ج - الطقس - السبت الكتاب د - الطهو - الجمعة
 الكتاب هـ - الحشرات - الاثنين الكتاب و - أطلس - الأربعاء

اللغز ٣٢ البحث عن الأرقام ٣ الإجابات هي كما يلي بالأسفل ، وهي موضحة في أماكنها بالشكل المجاور .

٨	٩	٤	٧	٤	٤	٠	٩	٤	٥	٢
١	٨	٧	١	٧	١	٩	٤	٣	٨	٥
٥	٠	٧	٥	٠	٠	٨	٤	٥	٣	٨
٥	٨	٤	٨	٤	٥	١	٤	٣	٨	١
٤	٦	٨	٥	٤	٤	٦	٢	٠	٦	٨
١	٦	١	١	٨	٤	٢	٩	٩	١	٥
٤	٨	٥	٩	٩	٦	٥	٨	١	٦	٥
٥	٨	١	٦	٦	٦	٨	٤	٨	٨	٩
٢	٩	٨	٩	٦	٢	٤	٢	٣	٩	٢
٥	١	٧	٨	٦	١	٥	٨	٠	٨	٦
١	٨	٥	٧	٣	٤	٣	٦	٩	٠	٦
٢	١	٩	٨	٤	٣	٧	٩	٤	١	٧

٨١٠٨١	١
٤٩٠٣٤٤٧	٢
٣٨٣٣٢٢	٣
١٣٨٤٣٧	٤
٧٠١٢٩٦	٥
٤٤٨٩٦٦٦٣	٦
١٩٨٤٦	٧
١٠٨٨٦٤	٨
٤٥٨٦٨٢٠٠	٩
٨٦٦٨٠	١٠

اللغز ٣٣ منطقة الأرقام ٢ اختارت جيتا المجموعة هـ ، لأنها توصلت إلى أنها لكي تربط السلسلة التي وضعها إستيفان في القوالب الثلاثة الأولى ، يجب عليها أن تجد مجموعة بها الأرقام في الصفين العلوي والسفلي تقبل القسمة على ٣ ، بينما تقبل الأرقام في الصف السفلي القسمة على سبعة ، وهي السمات التي تنطبق بالفعل على المجموعة هـ .

اللغز ٣٤ منطق الفاكننج أخذت برونهايلدي عنصراً واحداً هو جمجمة من صندوق كتب عليه "خليط من الكئوس والجماجم" . بعد ذلك أدركت أنه لأن الصندوق عليه المسمى الخطأ فإنه يجب أن يكتب عليه "جماجم" . ونتيجة لذلك ، أدركت أن الصندوق المكتوب عليه في السابق "جماجم" لا يمكن أن يحوي خليطاً من الكئوس والجماجم ، لأنه بعد تبادل المسميات ، سوف يُترك مسمى "الكئوس" على الصندوق الأصلي ، ولكنه قيل لها إن كل أسماء الصناديق خطأ ؛ لذا ، لا بد أن الصندوق المكتوب عليه "جماجم" سوف يكون مليئاً بالكئوس ، وأن الصندوق المسمى "كئوس" لا بد أنه مليء بالكئوس والجماجم .

اللغز ٣٥ أسبوع كثير الأشغال لمصمم الديكورات دوجال الترتيب : المقهى ، ثم البنك ، ثم محل المصنوعات اليدوية ، ثم محل الزهور ، ثم المخبز ، ثم البقال . والمحل الأول على قائمة دوجال هو محل المصنوعات اليدوية .

اللغز ٣٦ كشك بطاقات هاري ستارز يصل مجموع البطاقات إلى ٨٢، بحيث يكون رقم ٩ ناقصاً. الـ ١٠ هي إما أ أو ب أو ج أو د (العبارة المفتاحية ٢)، مما يعني أن البنت ليست ط أو و (المفتاح ٣)، وأن ٢ ليس و. وبالتالي فإن البنت إما ز أو ي أو ك أو ل، وأن الـ ٦ هي إما د أو ز أو ح. إذن، ط ليست الأربعة (٣) الشجري (٢)، والتي تصبح إما ي أو ك أو ل (٢). فإذا كانت البنت الديناري هي ي، فهذا يعني أن ك هي الـ ٢ (١)، وأن ل هي قلوبي (المقدمة)، ولكن لا مكان للرقم ٤ الشجري. فإذا كانت البنت الديناري هي ز، فإن هذا يعني أن ي ول هما إما قلوبي أو ديناري (المقدمة)؛ بحيث تصبح الـ ٤ الشجري هي ك (٢)، بما لا يدع أي مجال للـ ٧. إذن، فالبنت الديناري هي ك (١)، ول هي ٢ وح هي ٦. ط وج هما قلوبي (المقدمة)، وأ ديناري، أما الأربعة الشجري فهي ي، بينما و هي ٧ (٢). ب ول هما بستوني، بينما د هو شجري (المقدمة). ط هي ٥ (٢)، و هي ديناري (١)، بحيث تكون و قلوبي (المقدمة). ه إما بستوني أو شجري (المقدمة)، لذا يصبح الشايب (٤) إما قلوبي أو ديناري. هناك بطاقة على يسار الشايب (٤)؛ بما يجعل ج هي الشايب. ه بستوني، وز شجري (٤)، أما أفهي ١٠ (٢)، إذن (٤) ح ديناري بقيمة أقل باثنين من ه، بما يجعل ه تساوي ٨، ويصبح الولد البستوني هو ب، بينما د هي ٣ (٣)، فيما تكون ز هي الأس.

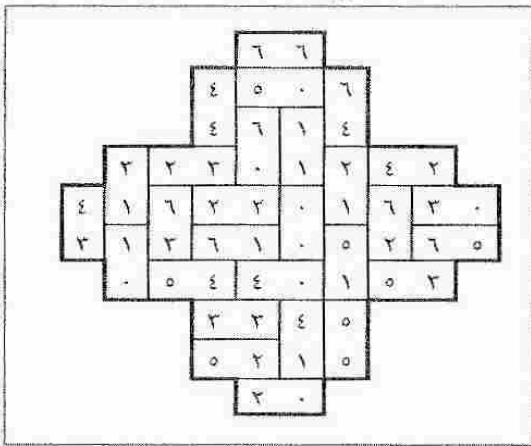
وبالتالي: ١٠ ديناري ولد بستوني شايب قلوبي ٣ شجري
٨ بستوني ٧ قلوبي أشجري ٦ ديناري
٥ قلوبي ٤ شجري البنت ديناري ٢ بستوني

اللغز ٣٧ مشكلات الالتزام بالوقت تعمل لين في متجر (العبارة المفتاحية ٢)، بينما تأخرت المرأة التي تعمل في المكتبة ٣٠ دقيقة (العبارة المفتاحية ٢). إنها ليست دورين أو إيريك (٢) ولا كليز (٤)، فيجب أن تكون إذن ماريان. لم تتأخر المرأة ذات المنبه التالف ٢٠ دقيقة (٤)، إذن كانت كليز متأخرة ٥٠ دقيقة، أما المرأة التي تعمل في المسرح فقد تأخرت ٦٠ دقيقة. تأخرت المرأة التي تعمل مدرسة في المدرسة بسبب عاصفة الأمطار (٣)، أما المرأة التي تعمل في المسرح، فلم تواجه مشكلات مع منبهها (٤) ولم تتأخر بسبب عاصفة قوية (٣) أو شجرة ساقطة (٥). إذن، تأخرت بسبب الثلج الأسود و (٥) تأخرت كليز بسبب الشجرة الساقطة. بالاستبعاد، تعمل كليز في مكتب، بينما كانت المرأة ذات المنبه التالف (٤) متأخرة ٣٠ دقيقة (ماريان، بالأعلى)، لذا فإن مارلين هي التي علقت في العاصفة الشديدة. كانت المدرسة متأخرة أكثر من لين (٣)، وهو ما يعني أن المدرسة تأخرت ٤٠ دقيقة، ولين ٢٠ دقيقة، وأن المدرسة ليست

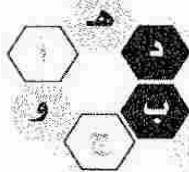
إيريك (١)، فيجب إذن أن تكون دورين. وتعمل إيريك في المسرح.
إذن:

كلير - المكتب - الشجرة الساقطة - ٥٠ دقيقة
دورين - المدرسة - الأمطار الشديدة - ٤٠ دقيقة
إيريك - المسرح - الثلج الأسود - ٦٠ دقيقة
كلير - المكتب - الشجرة الساقطة - ٥٠ دقيقة
لين - المتجر - الرياح الشديدة - ٢٠ دقيقة
ماريان - المكتبة - المنبه التالف - ٣٠ دقيقة

اللغز ٣٨ طاولة دومينو أندي الافتراضية تظهر طاولة دومينو أندي الافتراضية



بعد اكتمالها كما هو موضح بالشكل المجاور. في لعبة أندي الكمبيوترية المسماة "منطيق"، يتعين على اللاعبين أن يمشروا عبر مجموعة من الحجرات تحتوي على اختبارات للمنطق البصري، والحدة اللفظية، والمنطق الواضح، قبل أن يتمكنوا من الوصول إلى مستويات عالية يتمكنون خلالها من حل لغز فيها من النوعية الواردة في تحدي التفكير المنطقي (انظر ص ٦٨).



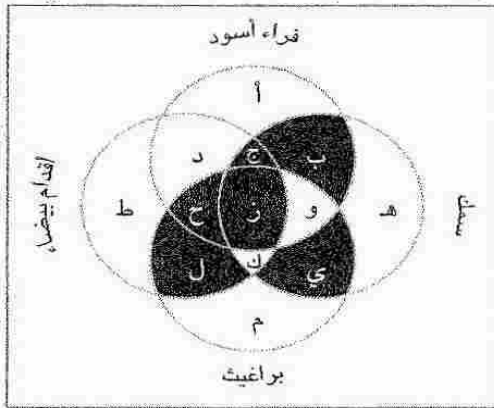
اللغز ٣٩ مفارش الحروف يرتب أندي المفارش في مطعم فندق منطيقا هوتيل كما هو موضح بالشكل المجاور. لم تتحرك أ، وهناك تنويعات أخرى. هل يمكنك أن تجدها؟



اللغز ٤٠ ساعات الفوضى

الأرقام الناقصة على ساعة كلاريسا مختلطة الأرقام هي ١٥ و ٢٣ و ٢٤. في كل مجموعة من الأرقام التصاعديّة، يتقدم الرقم على الساعة بمسافة تساوي سبع ساعات؛ لذا، تتحرك نحو ٥ و ١٢ و ١٩، وبعد ذلك تعود إلى ٢ و ٩، وهكذا.

اللغز ٤١ ققط وسمك وبراغيث
الاجابات هي ١ ج، و٢ ي، و٣ ك، ٤ د، ٥ هـ،
٦ و.

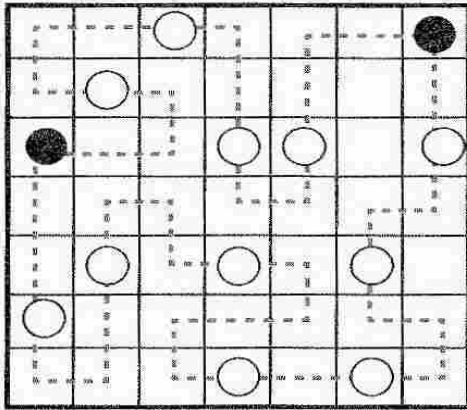


اللغز ٤٢ كوّن مسألة ٣ المسألة الكاملة واردة بالأسفل، وهي: $٢١ + ١٨ =$
 $(٣٩ \div ١٣ =) (٣ =) ٣٢ \times (٩٦ =) ١١ - (٨٥ =) ٢٤ + (١٠٩ =)$.

٢٤	+	١١	-	٣٢	×	١٣	÷	٢١	+	١٨
----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----

١٠٩	=
-----	---

اللغز ٤٥ منطقة الأرقام ٣ الإجابة هي ج. لكي تجد الأرقام المكتوبة في العمود الأيمن، أضف ٥ إلى الرقم العلوي في المربع السابق، واطرح ٣ من الرقم الأوسط، وأضف ٤ إلى الرقم السفلي. بعد ذلك، قم بالمثل مع العمودين الآخرين؛ بحيث يتضح لك أنك تبحث عن مربع يحتوي عموده الأيمن على الأرقام ١٨ و ٩ و ٣٤.



اللغز ٤٦ ماسيو ٢

يظهر الشكل المجاور السلسلة الصحيحة. وكما هي الحال مع الحجب المنطقية الجيدة، كل مرحلة ينبغي أن تقود إلى المرحلة التي تليها، وفقاً لقواعد متفق عليها.

٤	٧	٥	١	٢	٨	٩	٣	٦
٩	٢	٣	٦	٤	٧	٥	٨	١
١	٦	٨	٥	٣	٩	٢	٧	٤
٢	٥	٤	٣	٩	١	٧	٦	٨
٧	١	٩	٢	٨	٦	٤	٥	٣
٣	٨	٦	٧	٥	٤	١	٢	٩
٥	٤	١	٨	٧	٣	٦	٩	٢
٦	٣	٢	٩	١	٥	٨	٤	٧
٨	٩	٧	٤	٦	٢	٣	١	٥

اللغز ٤٧ سودوكو ٣

يظهر الشكل المجاور شبكة السودوكو الكاملة. تدفع أَلغاز السودوكو تفكيرنا الرقمي والبصري إلى العمل بالتتابع، كما أنها تدفع أداءنا الذهني إلى مستويات أكثر حدة.

٨	٧	١	٧	٥	١	٨	٧	١	٣	٥	٩
٥	٧	٧	٤	٦	٩	٥	٤	٨	٨	١	
٥	٣	٧	٨	٩	٥	٧	٥	٨	٤	٢	١
٥	٨	٨	٣	٢	٧	٤	٥	٦	١	٥	٩
٧	٨	٤	١	٩	٥	٧	٤	٨	٤	١	
٥	٧	٤	٨	٧	١	٥	٧	٥	٧	٨	٢
٥	٢	١	٥	٢	٨	٤	١	٧	١	٩	٣
٥	٨	٥	٨	٦	٤	٣	٧	١	٧	٥	٨
٥	٨	٥	٤	٤	٥	٨	٣	٢	٧	٧	٢
٣	٣	٨	٩	٢	٣	١	٧	٨	٥	٥	٣
٩	٧	٣	٨	١	٤	٥	٧	٥	٨	٣	١
٧	٨	١	٣	٥	٨	٦	٣	٩	٨	٧	١

اللغز ٤٨ البحث عن الأرقام ٤

الإجابات هي:

٩٤٧٧٧	٢	٩٣٥٨	١
٤٢٤٠٢	٤	٧٨٧٥	٣
٣٨٨٦٥	٦	٨٣٢٧٤٠	٥
١٤٧٤٤	٨	٥٤٧٨٧	٧
١٢٤٦٢٧	١٠	٨٤٠٠٩٦٤٧٧	٩

الغز ٤٩ صمت في المكتبة الطالب في المقعد أليس معه كتاب تاريخ أو أحياء
 (العبارة المفتاحية ١) ولا جغرافيا ولا رسم (العبارة المفتاحية ٦). لذا، لا بد أن
 يكون معه كتاب كيمياء، ولقبه ليس براون (٢). وكذلك لا يجلس براون في المقاعد
 ب أو هـ (٢) أو ج (٥). إذن، لا بد أنه في د. في العبارة المفتاحية ١، ليس لدى
 برايان أو دارت كتب في التاريخ أو الأحياء أو الكيمياء. لذا، فإن كتابيهما هما
 في الرسم و/أو الجغرافيا. وبالتالي، فإن لقب سوليس دارت (٦)، وكذلك ليس
 براون. إذن، يجب أن يكون دارت، وكتابها ليس عن الرسم (٤). إذن، لا بد أنه
 عن الجغرافيا (أعلى) وكتاب برايان عن الرسم. لقب برايان ليس فيشر (٤)، ولا
 لقب صاحب (المقعد د)، براون، فيجب إذن أن يكون جونز. والطالب في المقعد
 الأول ليس سو (٦)، وبالتالي فلقبه فيشر. لقب الطالب صاحب كتاب الأحياء ليس
 براون (٥)، فيجب إذن أن يكون هولت. أما الطالب صاحب اللقب براون، فليده
 كتاب تاريخ وهو ليس تينا (١). لذا، لا بد أنه روبرت. لقب تينا ليس فيشر، وسو
 ليست في ب أو هـ (٢)، أي أنها لا بد أن تكون في ج. وبالتالي برايان في هـ (٣)،
 ولويس في ب. إذن:

المقعد أ: تينا - فيشر - الكيمياء. المقعد ب: لويز - دارت - جغرافيا. المقعد
 ج: سو - هولت - أحياء. المقعد د: روبرت - براون - تاريخ. المقعد هـ: برايان
 - جونز - الرسم.

			٢	٨	٧	٥	٢		٦	١	٥	٠	٨	٧	
٢	٢	٨		٠			١	٥	٨		٢			٨	
٨		٧	٩	٢	٦	٣		٤	٦	٣	٧	٦	١	٣	
٦		٩		٤		٦		٤		٠		٦		٨	
٣	٧	١	٦		٧	٦	٧	٢	٧		٤	١	٨	٩	
٤		٥		٩		١		٣		٥		٧		٢	
٨	٣	٤	٧	٥	٢	٨		١	٦	٧	٥	٨	٤	٦	
			٣									٨			
١	٢	٣	٠	٤	٢	٧		٥	٩	٥	٤	٢	٥	٦	
٦		٢		٨		١		١		٣		٦		٢	
١	٦	٩	٨		٥	٠	٣	٧	١		٨	٧	٠	٦	
٥		٨		٦		٤		٠		٤		٦		٣	
٦	٢	١	٤	١	٥	٥		٩	٣	٢	٧	٩		٢	
		١		١		١	٧	٥		٨		٢	٤	٥	
	٦	٧	٢	٤	١	٨		٤	٩	٢	٤	٠			

الغز ٥٠ رقصة الأرقام ٣
 يظهر الشكل المجاور شبكة
 الأرقام الكاملة.

التحدي: هل يمكن أن ينقذ المنطق وظيفتك؟

ضايقتك تهديدات رافي الانفعالية لثوان، وبالطبع شككت في نفسك، ورحت تتساءل عما إذا كنت ربما قد ضببت نظام الإنذار بطريقة خطأ، أو تركت إحدى النوافذ مفتوحة، عندما كنت تقوم بإغلاق الشركة. ربما أنت مسئول عن فقد الحاسب الآلي المحمول؟ ولكن عندما قررت أن تنظر إلى الأشياء الثلاثة التي حدثت باعتبارها تحديات، وهدأت من نفسك ببضعة أنفاس عميقة، رحمت تنظر إلى النقاط المفتاحية المتوافرة لديك.

فحصت الرسائل الإلكترونية التي وصلت من رافي فوجدت رسالتين، وقررت أن تعمل انطلاقاً من فرضية أن واحدة منها هي الرسالة المعتادة التي ضبط حاسبه الآلي على أن يرسلها كل صباح. فإذا كان هذا صحيحاً، فأنت تعرف ما ينبغي أن تقوله هذه الرسالة. لنفترض أن الحاسب الآلي به مشكلة بطريقة ما أدت إلى تشفير الرسالة؛ فتقول في نفسك: "إذا فككت الشفرة، فسوف أستطيع قراءة كلتا الرسالتين. وواحدة منهما هي الرسالة المهمة التي تتعلق بشركة إكس واي توييز. فإذا توصلت إلى شفرة هذه الرسالة، فربما استطعت أن أصل إلى مغزى رسالتهم".

تبدأ في دراسة وفحص الرسالتين ولوحة المفاتيح، فتلاحظ أن الكلمة الأولى التي يجب أن تكون "صباح" جاءت "ضيلخ"، وترى كذلك أن حرف الصاد يقع إلى اليمين من حرف الضاد على لوحة المفاتيح. هل يمكن أن يعني ذلك أن الحاسب الآلي يخطئ في اختيار الحروف، بما يجعل كل حرف في الرسالة الأصلية هو الحرف الواقع إلى يمين الحرف الوارد في الرسالة المشفرة؟

لقد فككت الشفرة! الرسالة الأولى تقول "صباح الخير يا أصدقاء. استمتعوا بعملكم". أما الثانية التي قال عنها رافي إنها مهمة، فتقول: "إكس واي سوف ترد بشفرة حروف وأرقام".

شفرة حروف وأرقام! الآن صارت لديك المعلومات المطلوبة لفهم الرسالتين النصيتين من إكس واي تويز؛ فتقرر أن تجرب أبسط شفرة حروف وأرقام يمكنك أن تفكر فيها، وهي الشفرة التي يساوي فيها كل حرف رقمه في الترتيب الهجائي؛ بحيث يكون أ = ١، وب = ٢، وهكذا. لكن هذا لم يفد كثيرًا؛ حيث صارت الكلمة الأولى "ب".

ولكنك لا تستسلم، وتستمر في المحاولة، وبعد قليل من المحاولة والخطأ، تعكس تلك الشفرة بحيث تصبح أ = ٢٨، وب = ٢٧، وهكذا. الآن صارت هناك إمكانية لحل شفرة الرسالة الأولى، التي صارت تقول "نعم"، أما الثانية فتقول: "نلتقي على الغداء لتوقيع العقد".

والآن، فيما يتعلق بالحاسب الآلي المحمول، تتأمل في التدريب الذي تلقيته على التفكير المنطقي، وتفكر في أنه إذا كانت فرضيتك الأولى غير صحيحة، فهذا يعني أن الحجة كلها خطأ. في هذه الحالة، تقول الفرضية إن الحاسب مفقود؛ لأنه سُرق؛ فتقرر أن تفحص إمكانية أنه لم يُسرق - فأين يمكن أن يكون؟ هل هو في مكان ما في الشركة؟ تذكر أن جميع أفراد الفريق كانوا موجودين، عندما كان رافي يشكو بشأن حاسبه. كذلك تتذكر أن موس لديه عادة التحرك دون إخطار الآخرين. هل تفترض أن موس بكل بساطة أخذ الحاسب الآلي ليلة الجمعة لقسم تكنولوجيا المعلومات؟ فترسل له بريدًا إلكترونيًا لتتأكد من الأمر.

وعندما دخلت حجرة رافي، كنت قادرًا على أن تقول له: "لا تقلق. كل شيء تحت السيطرة. أعرف أين الحاسب الآلي المحمول، ورددت على رسالة إكس واي تويز. هل أنت مشغول وقت الغداء؟".

A Rulebook for Arguments by Robert Weston, Hackett Publishing 2001

Asking the Right Questions: A Guide to Critical Thinking by Neil Browne and Stuart Keeley, Prentice Hall 2006

Being Logical: A Guide to Good Thinking by Dennis McInerney, Random House 2005

Brain Power: Learn to Improve Your Thinking Skills by Karl Albrecht, Prentice Hall & IBD 1993

Conquest of Mind by Eknath Easwaran, Nilgiri Press 2002

How to Win Every Argument: The Use and Abuse of Logic by Madsen Pirie, Continuum International Publishing Group 2007

Logic: A Very Short Introduction by Graham Priest, Oxford Paperbacks 2000

Logic Book by Charles Phillips, Metro Books 2008

Logic for Dummies by Mark Zegarelli, John Wiley & Sons 2006

Make the Most of Your Mind by Tony Buzan, Pan Books 1988

My Best Mathematical and Logic Puzzles by Martin Gardner, Dover 1994

Practical Intelligence: The Art and Science of Common Sense by Karl Albrecht, Jossey Bass 2007

Shortcut by David Macaulay, Darling Kindersley 1995

Straight and Crooked Thinking by Robert Thouless, Pan Books 1974

"The Red-Headed League" in *The Adventures of Sherlock Holmes* by Sir Arthur Conan Doyle, Penguin Classics 1994

Teach Yourself: Training Your Brain by Terry Horne and Simon Wootton, Hodder Headline 2007

The Dhammapadam Translated by Eknath Easwaran, Nilgiri Press 2007

Thinking from A to Z by Nigel Warburton, Routledge 2007

مواقع إنترنت:

www.puzzlechoice.com

www.gameminds.com

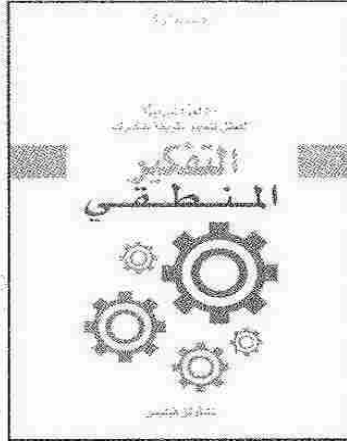
www.rinkworks.com/

www.logicgamesonline.com

ملاحظات وشخبطة

سلسلة كيف تفكر؟

الغاز تدريبية لمساعدتك على...



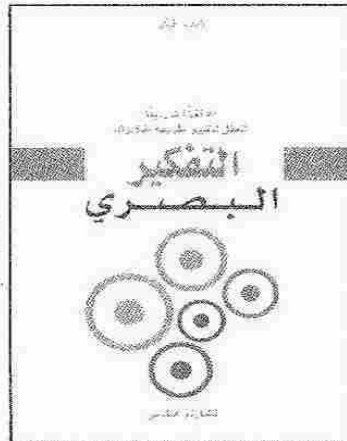
التفكير
المنطقي
لاتخاذ
قرارات سليمة



التفكير
الإبداعي
لتقم
بعصف ذهني



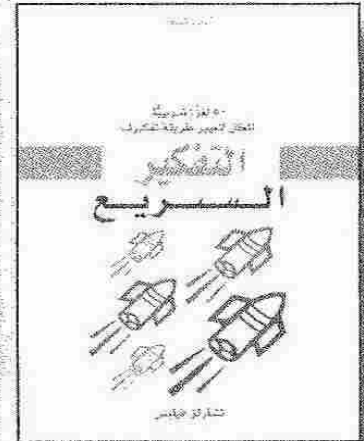
التفكير
الجانبي
لحل
المشكلات



التفكير
البصري
لتحسن من
أسلوب تواصلك



التفكير
التكتيكي
لتحدد
الإستراتيجيات

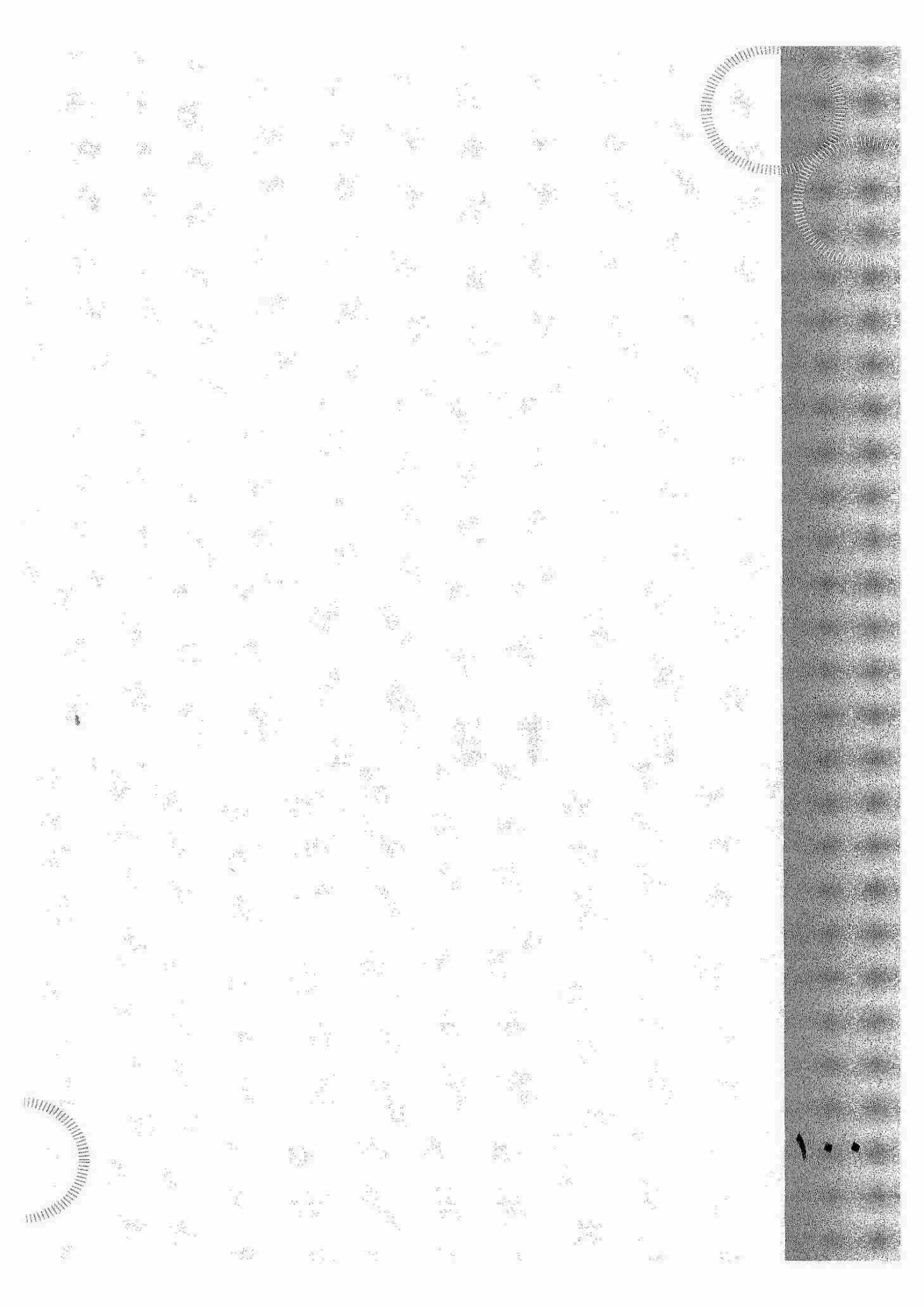


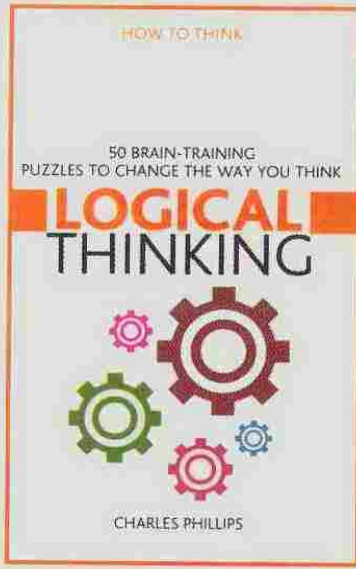
التفكير
السريع
لتنكف مع أية
أزمة تواجهها



عن المؤلف

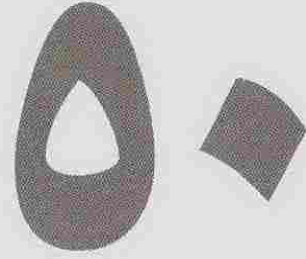
تشارلز فيلبس هو مؤلف ٢٠ كتاباً، ومؤلف مشارك في ٢٥ كتاباً أخرى من بينها *The Reader's Digest Compendium of Puzzles & Brain Teasers* (2001). تناول تشارلز بالبحث نظريات الذكاء والوعي الهندية في كتاب *Ancient Civilizations* (2005)، كما بحث في آلية الأحلام في المخ في كتاب *My Dream Journal* (2003)، ودرس الكيفية التي ندرك بها ونستجيب للألوان في كتابه *Colour for Life* (2004)، كما أنه جامع شغوف للألعاب والألغاز.





كيف تفكر؟

لغزًا تدريبيًا
للعقل لتغيير
طريقة تفكيرك



إذا كنت

تفكر

تفكيرًا منطقيًا

فسوف

توضح المواقف المشوشة

تكتسب الثقة في قدراتك على العمل تحت ضغط

تمعن التفكير في الأمور بالشكل المناسب

طالع كل عناوين سلسلة **كيف تفكر**، للوصول

إلى تفكير أكثر صفاء وحدة وإنتاجية

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
...not just a Bookstore...
ليست مجرد مكتبة

ISBN:628-1072-07-847-8



282205618

النسخة الإلكترونية

قارئ جرير
JARIR READER

